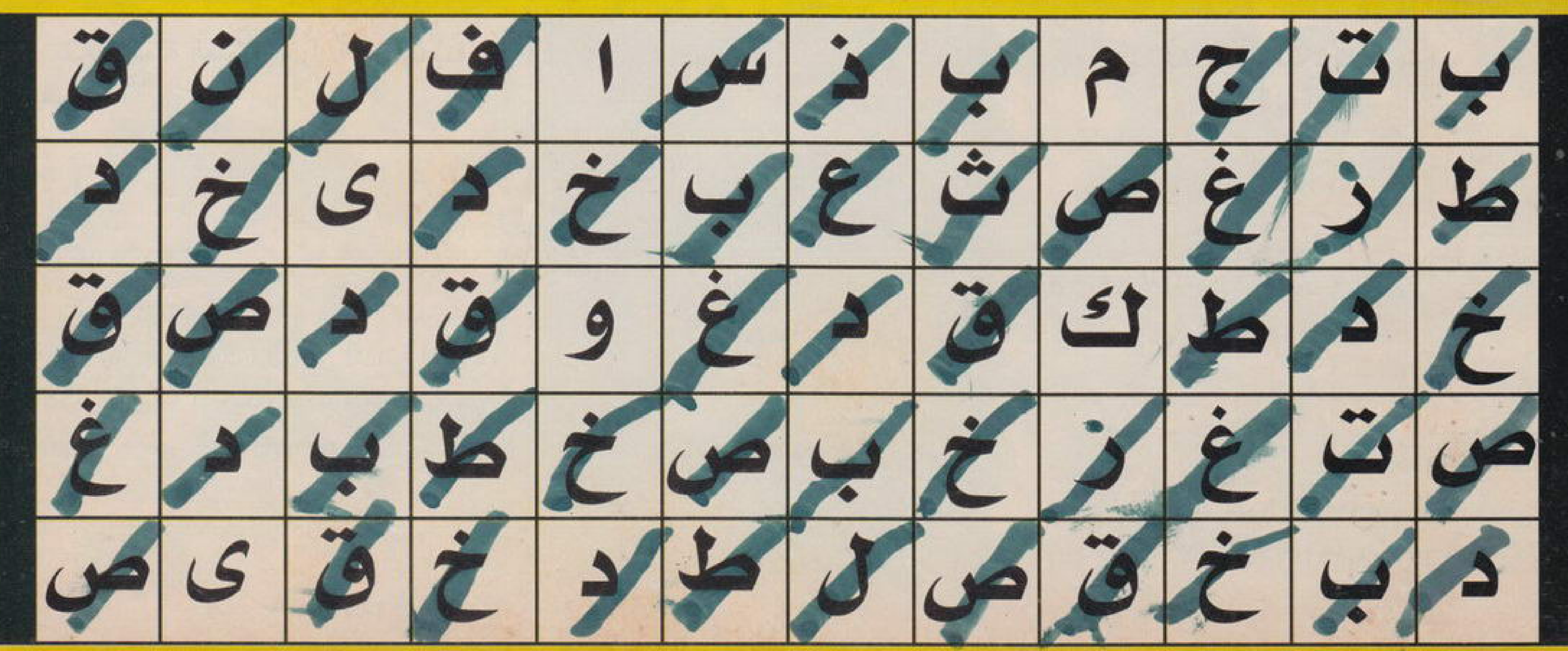
كلمة السر

ولدت السيدة المشهورة التى تجد صورتها فى معملها أمامك عام ١٨٦٧ فى وارسو عاصمة بولندا وتزوجت من أحد العلماء الفرنسيين عام ١٨٩٤ ونجحت هذه السيدة فى إكتشاف عنصر الراديوم مما ساعد كثيراً على إكتشاف الطاقة الذرية التى يعالج بها مرض السرطان .. إذا أردت أن تعرف إسم هذه السيدة المشهورة أنظر إلى جدول الحروف الموجود أسفل الصورة وإشطب منه الحروف الآتية :

ب - ت - ث - ج - ح - خ - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ع - غ - ف - ق - ل - ن - هـ



ب	ت	ج	م	ب	ذ	س	ا	ف	ل	ن	ق
ط	ز	غ	ص	ث	ع	ب	خ	د	ى	خ	د
خ	د	ط	ك	ق	د	غ	و	ق	د	ص	ق
ص	ت	غ	ز	خ	ب	ص	خ	ط	ب	د	غ
د	ب	خ	ق	ص	ل	ط	د	خ	ق	ى	ص

سؤال وجواب



س - فى ظل أى رئاسة أمريكية وقعت أزمة الصواريخ؟

ج - وقعت أزمة الصواريخ فى عهد الرئيس الأمريكى جون كيندى وكانت بين أمريكا وروسيا عندما حاولت روسيا نصب صواريخ نووية فى جزيره كوبا التى تواجه الولايات المتحدة الأمريكية مباشرة الأمر الذى كان سيؤدى إلى قيام حرب .

س ما هو اسم الوادى الذى جاءت منه كلمة عبقرى؟

ج - هو وادى عبقر وهو يقع فى شبه الجزيرة العربية .

س - هل تعرف الدولة التى فازت بكأس العالم ٣ مرات بعد البرازيل؟

ج - هى "إيطاليا" .

س - ما اسم المدينة التى يقع فيها مقر منظمة العمل الدوليه؟

ج - تقع منظمة العمل الدولية فى مدينة « جنيف » .

س - ما اسم الفقيه الذى أنتشر مذهبه فى مصر وأفريقيا؟

ج - هو أنس بن مالك وهو من المدينة المنورة وله كتاب أسمه (الموطأ) جمع فيه أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .

س - هل تعرف الحاسة التى تفقدها الذبابة؟

ج - الحاسه التى تفقدها الذبابة هى حاسة السمع .

س - هل تعرف اسم أكبر إستاد لكرة القدم فى العالم؟

ج - هو إستاد البرازيل من حيث السعه .

س من الذى لقب بشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم؟

ج - هو الصحابى « حسان بن ثابت » .

س - من الذى تزوج أسماء بنت أبى بكر الصديق؟

ج - هو الصحابى « الزبير بن العوام » .

س - من الذى اخترع أول آلة تصوير فوتوغرافية؟

ج - هو عالم الكمياء الشهير فرنسى الجنسية « نيسيفور نيبس » .

س - من هى أول امرأة وضعت صورتها على طابع بريد مصرى؟

ج - هى الملكة الفرعونية « كليو باترا » .

س ما اسم العالم صاحب نظرية النسبية الشهيرة؟

ج - هو العالم «أنشتين» .

س - هل تعرف اسم أول مسجد بنى فى مصر؟

ج - هو مسجد عمرو بن العاص وقد تم بناؤه عام ٦٤٤م ويعد رابع مسجد بنى فى العالم .


..إنها المجلة
الوحيدة التى أستفيد
من قراءتها ..
صراع فى الأدغال
وسر الفراشات المضيئة
كتلة والـ٤٠ روبوت
باسم
بسبوس و السيف العجيب
لوزة .. و الجلمود
التيكيت المدرسى
فطيرة المتفجرات !!
صخور الموت
مفاجأة داخل العدد
أسماء الفائزين فى مسابقة البوم الصور
أصحاب الجنة
قصة كاملة داخل العدد
إقض أمتع أوقات فراغك مع الثقافة
والمعلومات و القصص و المغامرات .. فى
مجلة باسم
تصدر كل يوم ثلاثاء عن الشركة السعودية للأبحاث و النشر



جحا يعلم الحمير



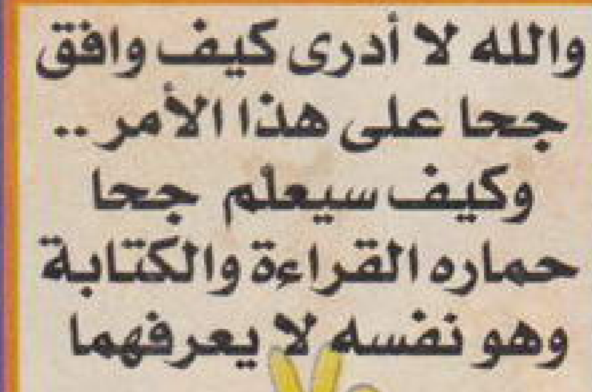














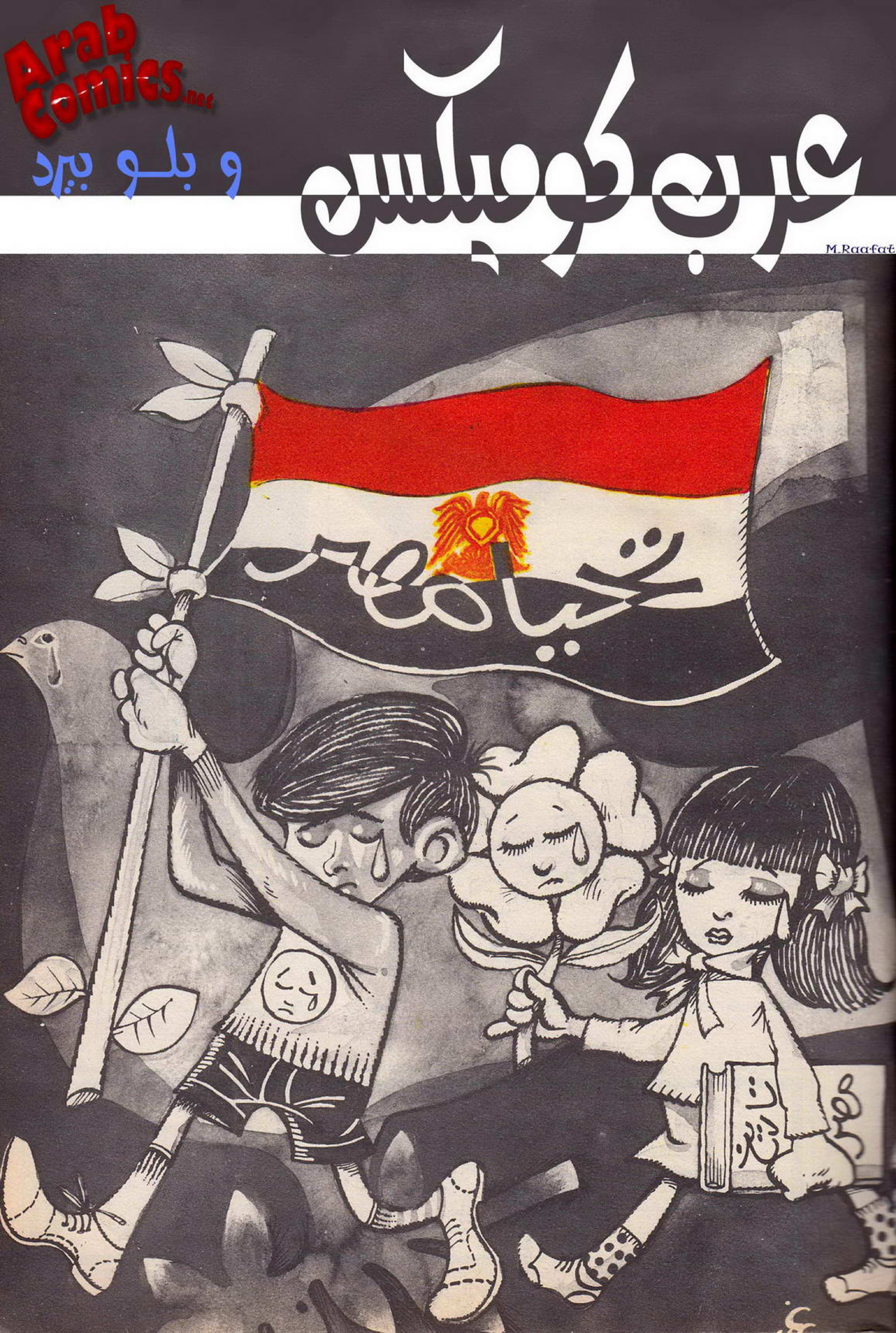






تمت

BLUE BIRD


Arab Comics.net
عرب كوميكس
و بلـو بيرد
M.Raafat
تحيا مصر



السنة الثامنة ● العدد ٣٧١ ● الثلاثاء ٥ جمادى الآخرة ١٤١٥هـ ● ٨ نوفمبر ١٩٩٤
Volume 8 ● Issue No 371 ● Tuesday 8 NOV.1994
كوكب.. المتوحشين
باسم
BASEM CHILDREN WEEKLY MAGAZINE

هلا بالأصدقاء



زكى ناصر ـ الإحساء



نورة محمد حسن ـ البحرين



هاجر صلاح أحمد ـ السعودية



محمد أشرف ـ مصر



محمد ابراهيم أبو كيلة ـ مصر



سعيد على آل سرور ـ رأس تنورة



شادن محمد حافظ ـ مصر

أحمد ابراهيم أبو كيلة ـ مصر



سارة منصور سيد الفوال ـ مصر



هدير صلاح أحمد ـ السعودية



عبد الغنى الصائغ ـ مكة المكرمة

ابتسامة اللقاء

أليس هذا هو الحمال الذى فر بحقيبتك بالأمس ؟!

أخفض صوتك حتى لا يرانى ويطالبنى بأجرة الحمالة !....

صعود ونزول

اشتكى رجل لصديقه قائلاً : مهنتى مملة لا تجديد ولا تغيير فيها ..

قال الصديق : أما أنا فمهنتى فيها دائما صعود ونزول !!

رد الرجل : وما هى مهنتك !!

الصديق : عامل مصعد !!

★★★★★★★★

من النافذة

تقدمت فتاة لإمتحان التمريض فسألها الطبيب : ماذا تفعلين لو ابتلع أخوكى مفتاح الباب ؟ قالت .. أدخل من النافذة

أريد سفينة

أراد شاب التطوع فى البحرية وعندما سأله القائد : هل تعرف السباحة ؟

فرد قائلاً : لماذا ؟ أليس لديكم سفن ؟

★★★★★★★★★

لو كنت أعرف

تقابل صديقان عند مدخل عيادة طبيب نفسى فقال الأول : هل أنت قادم أم منصرف ؟!

فقال الثانى : لو كنت أعرف .. لما جئت إلى هنا ؟!

★★★★★★★★★

حلاقة

الأول : كم مرة تحلق فى اليوم ؟

الثانى : ستين مرة !

الأول : لماذا .. هل أنت مجنون ؟

الثانى : لا ، أنا حلاق

★★★★★★★★★

أتعاب

قال الطبيب لمريضته التى يعالجها من مرض جنون العظمة : لقد انتهت فترة علاجك يا سيدتى ، وشفيت تماماً ..

فقالت : حسناً ، فبكم مليون تود أن أكتب لك شيك أتعابك .

★★★★★★★★★

باسم

الناشران

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب :

محمد معروف الشيباني

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيري

الإنتاج : أحمد محمود عبد الرازق

الإخراج : مجدي محمد الأدهم

التنفيذ : حسام الدين محمود علي

باسم تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر



جدة - طريق المدينة المنورة خلف إستاد وزارة المعارف

ت : ٦٦٩١٨٨٨ - ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

هواتف مكاتب الشركة :

الرياض : ٤٤١٩٩٣٢ . الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦

القاهرة : ٣٤٩٦٩٣٤ . أبو ظبى : ٤٥٦٥٠٠ .

الرباط : ٦٦١٠٠ . سلطنة عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلاني الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

هاتف الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

هاتف الرياض : ٤٧٩٣٣٣٣ . هاتف الدمام ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات

الشركة السعودية للتوزيع

جدة - شارع الستين - شرق جسر الملك فهد .

ت : ٦٥٣٠٩٠٩ - ص ب ١٣١٩٥ - جدة ٢١٤٩٣

هواتف المكاتب : (هاتف مجاني ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦) جدة : ٦٥٢٠٩٠٩ .

الرياض : ٤٧٧٩٤٤٤ . الدمام : ٨٤١٠٨٤٠ . الطائف : ٧٤٩١٨٣١ . المدينة

المنورة : ٨٤٨٣٦٣٠ . مكة المكرمة : ٥٥٨٥٠٧٨ . ينبع : ٣٢٢٥٨٣٤

جميع المراسلات مع مجلة باسم تتم على العنوان التالي :

ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

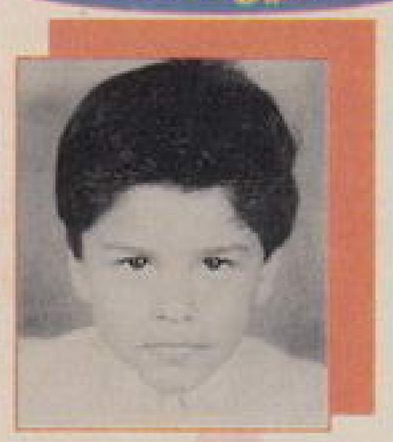
ABC تخضع لمراقبة مؤسسة للتحقق من الانتشار

الترقيم الدولي لمجلة باسم : ISSN 1319 - 0865

هلا بالأصدقاء

اعداد: فاتن مسعود

الدين المعاملة



إن ديننا الحنيف يهدف دائما إلى الحفاظ على الاخوة الاسلامية ونبذ كل ما يضعف من قوة هذه الاخوة ، لكى يعيش أبناء المجتمع الاسلامى متحابين متعاونين على الخير والبر والتقوى .

لؤى غازى - الرياض

العدل والظلم

كتب أحد الولاة إلى عمر بن عبد العزيز - رضى الله عنه - بعض أعماله يستأذنه فى تحصين مدينته .. فرد عليه عمر قائلاً : حصنها بالعدل ، ونق طرقها من الظلم ..

يوسف محمد مبارك - سلطنة عُمان

صناعة الفخار

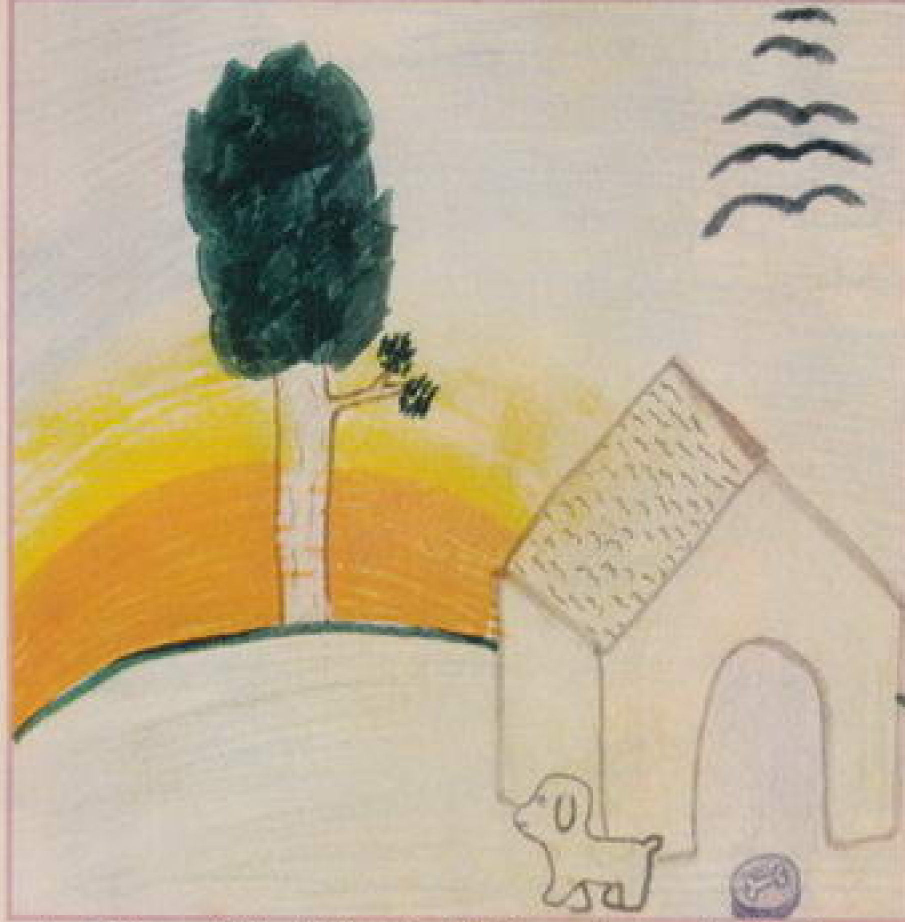
تحدثنا صديقتنا هنادى عن صناعة الفخار فى سلطنة عُمان فتقول فى مساهمتها : تعتبر صناعة الفخار واحدة من الصناعات الحرفية التى أبدعت اليد العُمانية فى تشكيلها حسب متطلبات الحياة مع إضفاء بعض اللمسات الجمالية عليها .

وتنتشر هذه الصناعات بكثرة فى عدة مناطق بالسلطنة حيث تتوفر التربة الصالحة لصناعة الفخاريات .

وتتخذ صناعة الفخاريات فى السلطنة عدة أشكال منها :

- الجحلة : وهى أوان تبريد المياه .
- الخروس : لتخزين المياه والتمر والعسل .
- الكلاواة والجداوى والجباب : وتستخدم كمشارب للماء .
- المباخر : للبخور .
- المزهريات : لزراعة الشتلات الزراعية .

هنادى تيسير حمدى - سلطنة عُمان



عمل فنى / من الصديقة / رشا ظافر الشهرى / أبها

أحفظ إلى الشعر

أسلم اعرابى فى أيام الخليفة عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - فجعل عمر يعلمه الصلاة فقال له : صل الظهر أربعاً ، والعصر أربعاً ، والمغرب ثلاثاً والعشاء أربعاً والصبح ركعتان .. فلم يستطع الاعرابى حفظ ذلك وصار يخلط فى الاعداد وتذكر الخليفة أن الأعراب أحفظ إلى الشعر فقال له : إن الصلاة أربع وأربع .. ثم ثلاث بعدهن أربع ثم صلاة الفجر ركعتين فلا تضيع .. أحفظت ؟! فقال الاعرابى : نعم .. قال عمر : الحق الآن بأهلك ..

عادل عبد الله اليحيائى - سلطنة عُمان

من أمثال الشعوب

خير مرآة ترى نفسك فيها هى عملك "مثل صينى"
لا تملأ فمك مرة أخرى قبل أن تبلع ما به "مثل موريتانى"
الذى لا يعرف شيئاً .. قد يعرف شيئاً آخر "مثل كينى"

عبد الجليل لحطوط - المغرب

أحلى المجلات

يا مجلة باسم ... يا أحلى المجلات
يا مجلة العلوم والفوائد ... والقصص وأجمل الحكايات
تروين لنا عن مجد ... أجدادنا فى ذلك الزمان
وتقصين لنا عن الابطال ... ما هو واقع أو خيال
فيك كل مفيد ... وجديد وجميل

حسام ابراهيم الحازمى - جدة



رغدة عصمت - مصر



فاتن السعيد - مصر

محمد مجدى - السعودية

هلا بالأصدقاء

الأصدقاء والصداقة

تحدثنا صديقتنا أمنه عن الأصدقاء ونوعية الصداقة في مساهمتها التي تقول فيها : أن الأصداقاء أنواع منهم :

- الصديق الوفي .. وهو صديق في السراء والضراء ، نجده في وقت الرخاء والعناء ..
- صديق السوء .. لسانه ممتاز وفي قلبه حقد دفين لا يظهره ، يظهر عكس ما يخفي ويعمل عكس ما يقول ..
- صديق الرخاء .. عندما تحتاجه لا تجده وقت الشدة .. ويوجد بالمناسبات السعيدة فقط ..
- الصديق المنافق .. وهو الذي إذا كنت حاضراً كان معك ، وإذا كنت غائباً كان عليك ..
- صديق المصلحة .. وهو صديق لحاجه معينه أو لفترة محدودة ثم يتلاشى بعد انقضاء هذه الحاجة .

أمنه راشد محمد البادي - سلطنة عمان



عمل فني / من الصديق / علي ماهر النعيمي / قطر

قراءة القرآن



قراءة القرآن سُنة من سنن الإسلام ، ليكون المسلم على صلة دائمة بالطهر والنقاء والفضيلة .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها" صدق رسولنا الكريم.

بندر علي طاهر - المدينة المنورة

معلومات رياضية



هل تعلمون أصدقائي أن أول هدف سجل في مباريات كأس العالم كانت في مباراة بين فرنسا والمكسيك ، وقد سجله اللاعب الفرنسي (لويس لوران) ، وانتهت المباراة لصالح فرنسا ١/٤ وذلك عام ١٩٣٠م .

وأن أول وفاة وقعت أثناء مباراة لكرة القدم كانت في ابريل عام ١٩٢٧م وكانت لمدافع فريق بودي سام !!

عبد الله راشد الراشد - سيهات

ارسل الينا بصورتك الملونة



حسام الدين محمد - مصر



أحمد وأماني خالد صلاح الدين - جدة



عمل فني / من الصديقة / خلود وليد / الكويت

هلا بالأصدقاء

بالعكس



من الظواهر الغريبة التى تحدث فى العالم من حولنا ، أرسل إلينا الصديق الدائم للمجلة نجيب هذه المعلومة :
أصيبت فتاة بفرنسا بظاهرة مرضية عجيبة .. فإنها إذا رأت شيئاً مرعباً ارتسمت على وجهها علامات السرور !! ولقد فسر الأطباء هذه الظاهرة بأن أعصاب الفتاة غير الارادية معكوسة !!

نجيب الريفى - المغرب



عمل فنى / من الأختين / بدريه وسماهر عبد الله / جده

فكرْ معايا

عُمر حمدانٍ ١٦ سنة ، وعمر ابيه ٣٨ عاماً ، وبعد مُضى عدة أعوام أصبح عمر حمدان ٢٣ عاماً .. فكم أصبح عمر ابيه بعد هذه السنوات ؟!!
سأل الولد أبيه بعد أن رأى قطيعاً من الأبقار ورعاتها : كم عدد الابقار مع رعاتها يا أبى ؟!
فقال الأب : أنا أرى ٣٥ رأساً و ١٠٠ رجل !!
فكم عدد الرجال ؟ وكم عدد الابقار ؟!!

محمد زين الحبشى - الامارات



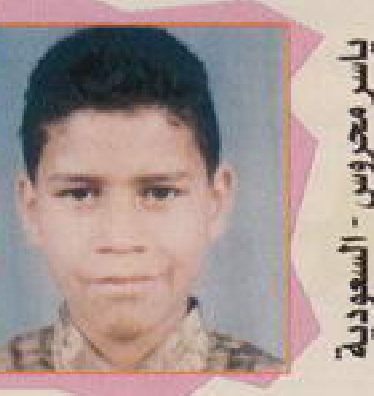
محمد علي ماهر - مصر





محمود محمد محمود - السعودية





ياسر محروس - السعودية

من اقوالهم نستفيد

• إذاأقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه
(الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه)

• يجب علينا أن نعلم أطفالنا أن يفكروا فى الحق ، وأن يحسوا بالجمال ، وأن يرغبوا فى الخير
(افلاطون)

• إنس نفسك إذا أردت أن تقدم عملاً يذكره لك الناس بعد رحيلك
(فولتير)

• إعطاء الوعد غلطة ، والإخلال بالوعد نقيصه ، والامتناع عن الوعد حكمة . (قول صينى)

راشد عبدالله زاهر - سلطنة عُمان

الهواية

يقول صديقنا حمد فى مساهمته لاصدقائه فى باسم :
إن الهوايه يا صديقى تمنحك التفكير النفسى والراحة العقلية وتكتشف المواهب التى قد تكون كامنة فى أغلب الأحيان .. فإذا قمت ياصديقى بأداء هواية محببة إليك كالرياضة أو الرسم أو الموسيقى أو غير ذلك .. ستجد لديك متعة فى أدائها وتستطيع أن تقضى فراغك فى أحسن ناحية وعلى أكمل وجه .
فالهوايه هى الرأى الذى يساعدك على اتخاذ قراراتك ، وهى التى تمنحك السعادة والذهن النشيط .. فمارسوا ياأصدقائى هواياتكم بجانب دراستكم المتفوقة فهى الانتاج الحقيقى للعمل الناجح .

حمد محمد الحمد - الكويت

أنشودة

صديقنا الصغير ابراهيم أرسل صورته مع هذه الأنشودة والتى يرجونا نشرها فى "هلا بالأصدقاء" ويقول إنها انشودة من روضة رياض الهدى بالجبيل :

ربى ربى ياذا المن
إرحم سنى واعفو عنى
إنى طفل عربى مسلم
أخدم وطنى بشدة وعزم

ابرهيم حسين الزهرانى - الجبيل الصناعى

هلا بالأصدقاء


حسين عبد الله - سيهات


محمد حسن - الخبر


لؤى مدحت - مصر

علمتنا يا باسم

فى رسالة رقيقة للصديقة تقول فيها : علمتنا يا باسم الكثير مما كنا نجهله .. وفتحت عقولنا بمجلتك المتنوعة .. علمتنا اختيار الموضوعات للاذاعة المدرسية .. وحروفك الأربعة (باسم) كلها بسمة وتفاؤل . فشكراً لله يا باسم ..

شكراً لك يا أخت منال .. وأهلا بك صديقة دائمة لمجلتك باسم ..

منال عبد الله المطرفى - السعودية

أصدقاء جدد

اصدقاء جدد لمجلة باسم اهلاً ومرحباً بكم :

مهند حسين على البقشى - الدمام
جاسم محمد تقى - البحرين
بدر الدين خميس خالد - الرياض
فاطمة محمد الحاج - الامارات

اعمق عملية انقاذ

هذه العملية كانت فى عام ١٩٨١م وكانت على عمق ٢٤٤١ متراً فى بحر البارنت قرب النرويج .. هناك غرق الطراد (ادنبرا) منذ تسع وثلاثون عاماً حين كان فى طريق العودة من الاتحاد السوفيتى سابقاً إلى بريطانيا بحمولة كبيرة من السبائك الذهبية ومن هذه الحمولة الذهبية الثمينة تم انقاذ ثروة تقدر بحوالى مليار دولار .

على وعبد الرحمن محمد الصاهود - الاحساء

نصائح غالية

وهى من الصديق محمد التى أوردها فى مساهمته :
- إعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا ، وإعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .
- لا تقل كل ما تسمع ، ولا تسمع كل ما يقال .
- لا تثق بالغرباء ، وثق بالأصدقاء .

محمد عبد الله الدايل - الرياض

من أنحاء العالم

أصدرت الحكومة الاسترالية عام ١٩٩٢م عملة من فئة الخمسة دورلات مطبوعة على البلاستيك بدلاً من الورق !!

تشهد مدينة (داروين) الاسترالية سباقاً بحرياً سنوياً للقوارب والزوارق المصنوعة من علب المرطبات !!

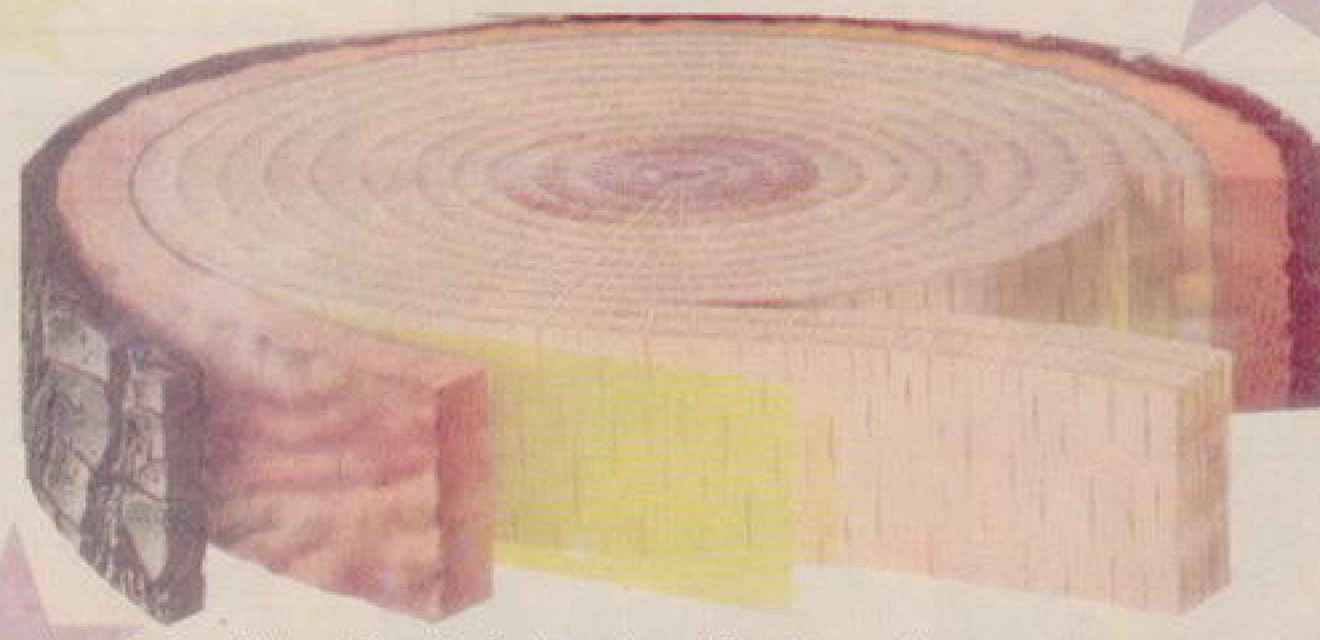
سعد عبد العزيز محمد - الرياض

الله تعالى

الله رب الخلق
أمدنا بالرزق
إذا دعاه الداعى
يحقق المساعى
يُسهل الأمورا
ويدفع الشرورا

على محمد الحقبانى - الخرج

لمعرفة عمر الشجرة

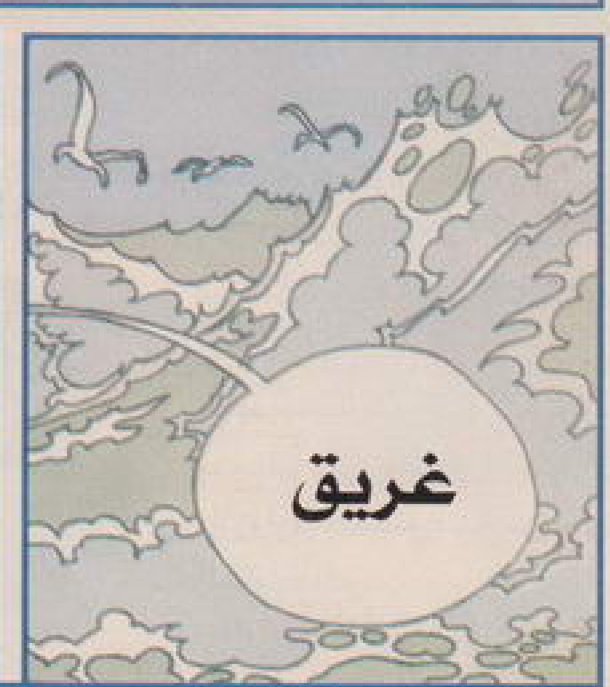


أرسل صغيرنا عبد العزيز هذه الصورة الجميلة ليبين لأصدقائه كيفية معرفة عمر الشجرة .. فعندما نقطع جذع الشجرة نجد عدة حلقات داخل الجذع كما فى الصورة .. وكل حلقة منها تدل على سنة واحدة من عمرها !!

عبد العزيز مساعد الفرهود - الكويت

الغريق المتشاكس

قصة ورسوم
خليل طاهر



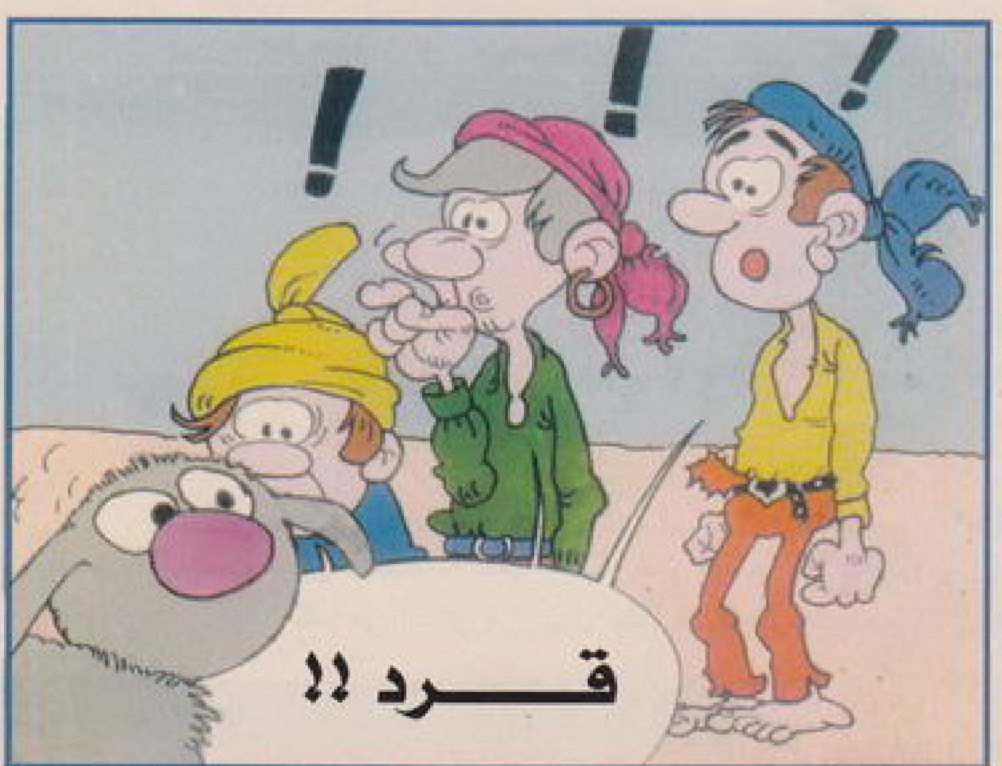








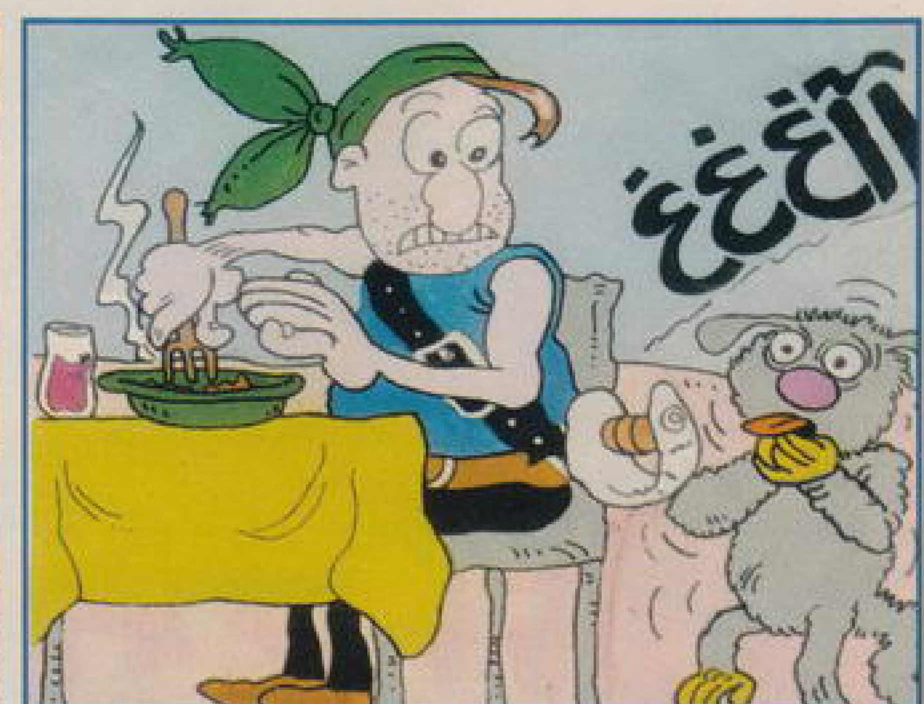


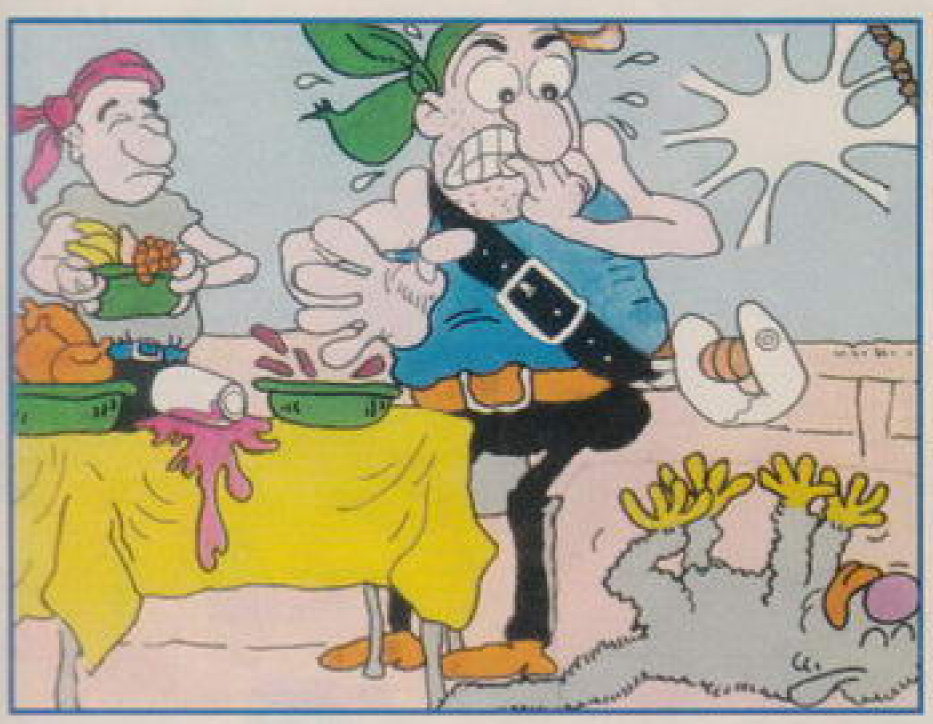





وكالعادة جلس كابتن السفينة ليكون أول من يأكل


آه يا غريقنا
البائس لو تعرف
مصيرك


آغغغ




سم فى
الطعام كم من
البحاره
متورط فى
هذه المؤامرة؟


دمى خفيف
أليس كذلك؟ لا
أفهم كيف
طاوعهم قلبهم
أن يلقوا بى من
السفينة !!
؟

تمت

ثعلب الصحراء

الحلقة السادسة

قصة / حسام الدين مصطفى
رسوم / خليل طاهر

ملخص ما نشر

انتقلت مارية إلى قصر آخر لخوف القيصر عليها من فرسان قصره بعد أن قتلت أرخبيل وأثناء تواجدها فى ذلك القصر خرج الخدم فى طلب الماء بعد أن نضب ماء القصر ولكنهم تعرضوا لمذبحة عظيمة على يد قطاع الطريق بقيادة ضرغام السعدى فخرجت مارية وخادمها عداس واستطاعت أن تقتل ضرغام السعدى وتستولى على أمواله وبعد هذه الواقعة احترفت مارية القتال وذات يوم حكت سعدى لها قصتها فقررت أن تقلع عما تفعل ولكن تأتى لها رسالة من القيصر تحمل بين طياتها أنباء الحرب فتخرج لملاقاة جيش العرب وتجد فى طريقها عدد كبير من النوق الحمر فتسوقها وهى لا تدرى أن هذه النوق لأبيها فارس الذى يتصدى لها ولكنها استطاعت أن تتغلب عليه وتأخذه أسيراً وهى لا تعلم أنه أبوها حتى ذهبت به إلى القصر ورأته سعدى فأخبرتها أن هذا الأسير هو أبوها فارس قائد جيوش العرب .

نظرت فاطمة حولها وتلفتت تبحث عن أى شخص يكون قد سمع هذا الكلام فلم تجد



فسارت هى وسعدى حتى وصلا إلى غرفتهما فى القصر وفى المساء بعد أن هدأت الحركة فى القصر قامت فاطمة فأيقظت جاريتها سعدى التى لم تكن قد نامت وكذلك خادمها عداس وغادرت غرفتها بعد أن ارتدت ملابس الفرسان وتقلدت عدة الحرب .

ونظر إليها خادمها المخلص نظرة دهشة وتعجب وظن أنهما سيخرجان للإغارة على قطاع الطريق وعندما رأى سعدى ظلت علامات الدهشة مرتسمة على وجهه فهو لم يعتاد على خروجها معهما .

وعلى الفور توجهت فاطمة إلى الخيمة الجالس فيها أبيها فارس هى وجاريتها سعدى وخادمها عداس .

وعندما اقتربت من الخيمة صاحت فى الحراس : افتحوا باب الخيمة واتركونى وحدى مع الأسير فانصرف الحراس على الفور بعد أن فتحوا لها الخيمة .

استيقظ فارس على صوت فاطمة وسيطرت عليه الدهشة والاستغراب من تواجد ذلك الفارس (ثعلب الصحراء) فى خيمته فى ذلك الوقت ترى ماذا سيفعل بى أخذ فارس يحدث نفسه بتلك العبارة .

ولكن فاطمة انهت تلك الحالة من الدهشة والاستغراب بفك وثاق أبيها وتقبيل يده ليخرج من حالة الدهشة إلى حالة من الزهول

كانت سعدى تقف إلى جوار فاطمة وقد وضعت على وجهها لثاماً يخفى معالم وجهها وما إن كشفت سعدى عن وجهها وأزاحت اللثام حتى عرفها فارس وراحت سعدى تقص عليه قصة ابنته فاطمة من البداية إلى النهاية .

ظل فارس ينظر إلى (ثعلب الصحراء) إنها ابنته فاطمة الجميلة التى أخذها الروم وهى لا تزال طفلة فى مهدها .

واغرورقت عينا فارس بالدموع ولم يستطع أن يتمالك نفسه فأجهش بالبكاء . واحتضن ابنته فاطمة التى انهمرت دموعها هى الأخرى ووقفت سعدى تبكى .

أما عداس فقد صاح فيهم قائلاً : دعونا من هذه العواطف الآن ولنسرع بالخروج من هنا فإنى أحس بحركة غير عادية فى الخارج .

وبالفعل فقد تجمع عدد كبير من الفرسان خارج الخيمة ونظرت سعدى فى الخارج فلمحت أحد الفرسان لحته يصدر أوامره للحراس بإغلاق أبواب القصر وحصار الخيمة . فتحس سعدى بالخطر وتصيح سعدى : فالنهرب بسرعة قبل أن يقتلونا جميعاً .

ولكن فاطمة تربط على كتفيها وتقول لها لا تخافى يا سعدى فسنخرج من هنا دون أن يمسنا أحد بسوء .

وخرجت من الخيمة مع أبيها وقد توشحت سيفها وأحس بها الحراس وهى تخرج من الخيمة فابتعدوا عنها مخافة أن تقتل أحدهم سارت فاطمة ومن خلفها سعدى وعن يمينها أبيها فارس وعن يسارها خادمها عداس الذى أمسك بأحد الرماح وقد استعد لإطلاقه عند أول حركة غدر .

وقفت فاطمة عند ساحة القصر وصاحت فى الحراس : "افتحوا الأبواب"

فتصدى لها قائد الفرسان الفارس (إستيفانوس) قائلاً : إلى أين ستذهبين يا مارية ومعك قائد العرب (فارس) ؟ تسمرت فاطمة فى مكانها وكأنها قد نزلت عليها صاعقة من السماء كيف عرف (إستيفانوس) اسم الأسير وكيف عرف أنه قائد العرب .

ولكنها أفاقت بسرعة وردت على سؤاله : وما شأنك أنت نفذ ما أقوله لك وافتح الأبواب وإلا ...

وبينما كان هذا الحوار دائراً بين فاطمة وإستيفانوس كان عداس قد أحضر جواداً فاطمة فامتطته وبسرعة أمسكت بلجامه ووقفت شاهرةً سيفها تطلب المبارزة وأخرج لها إستيفانوس أحد الفرسان فتغلبت عليه



ولكنها لم تقتله وهجم عليها الفرسان محاولين القبض عليها والإمساك بها دون أن يمسوها بسوء خوفاً من القيصر .

وتحول القصر إلى ساحة قتال فكان فارس وعداس وفاطمة يبارزون الفرسان وسعدى تحميهم من الخلف وقد أمسكت فى يديها ترسان تزود بهما عن فارس وفاطمة وعداس وبعد قتال عنيف أبرز فيه الفرسان الثلاثة وخاصة فاطمة مهارات عديدة فى القتال .

استطاعت فاطمة أن تمسك بزمام الأمور بعد قتل (إستيفانوس) وأمرت فاطمة باقى الفرسان الذين استسلموا وخافوا من مواصلة القتال أن يحملوا الأموال والأمتعة على الجمال وأحضرت فاطمة لأبيها أفضل جواد وصاحت فى الفرسان : أفتحوا الأبواب وخرجت فاطمة بكل الأموال من القصر ولم يستطيع أحد أن يمنعها .

وانطلق الركب ليلاً صوب البادية إلى حيث قبيلة أبيها فارس ووقف الركب أثناء الظهيرة حيث اشتدت الحرارة فضُربت الخيام وجلس الجميع فى إنتظار تحرك الشمس من كبد السماء .

وبينما هم جلوس إذا بعداس يندفع داخل الخيمة وقد شحب لون وجهه وسيطر عليه الرعب والفزع وصاح قائلاً : فرسان القصر فرسان القصر .

خرجت فاطمة مسرعة من الخيمة وتبعها أبيها فارس ليرايا غباراً قادماً . يسد الأفق نحوهم فعلما على الفور أنها غارة عليهم قد بعث بها القيصر لاسترداد الأسير أولاً ثم الأموال (وقد بعث بفرسان القصر لما لهم من قوة وشجاعة وفروسية) .

وهى تعلم من هم فرسان القصر فمنهم من يريد قتلها ويتحين الفرصة لذلك .

وعلى الفور قفز فارس يرتدى درعه وسلاحه ولكن وجهت فاطمة إليه الحديث قائلة : أبق أنت يا أبى مع الأموال بينما سأذهب أنا لملاقاة الفرسان فأنا أعلم بهم منك .

وسأتحدث إليهم بالرفق واللين أولاً فإذا رفضوا تصديت لهم وأجبرتهم على العودة بالسيف

وامتطت جوادها وامتشقت حُسامها وكان خلفها عداس خادمها الأمين وانطلقت متجهه نحوهم .

وتوقف فرسان قصر القيصر عندما رأوا ثعلب الصحراء بلثامه المميز قادماً نحوهم إنها مارية وهم يعرفونها جيداً ويعرفون شجاعتها وجرتها فى القتال ويقف رومانوس قائد الفرسان آمراً بتقسيم الفرسان إلى قسمين قسم يتسلل خلف التلال ويذهب إلى حيث الإبل والنوق وقسم يقف خلفه لمواجهة مارية .

وبالفعل تسلل نصف الفرسان خلف التلال فلم تراهم فاطمة ولم تلحظ شيئاً . وكان الفارس الذى يقود القسم الثانى هو (أرطبون) أخو (أرخبيل) الذى قتلته مارية فى ساحة قصر القيصر .

توقفت فاطمة أمام رومانوس وتوجهت إليه بالحديث قائلة: ماذا تريد أيها الفارس رومانوس .

رد رومانوس : لقد بعثنى القيصر لإحضار الأسير فارس قائد العرب واسترداد الأموال .

فوقفت فاطمة تحكى قصتها لرومانوس وتقول : أما هذا الأسير فهو أبى فارس وظلت تحكى قصتها من البداية إلى النهاية وطلبت منهم العودة إلى القيصر واخباره بأنها ستعيش مع والدها فارس الذى حرمت منه طيلة هذه الفترة من حياتها .

وقف رومانوس وقد سيطرت عليه الدهشة والعجب مما يحدث ولأنه يحب مارية فقدقرر تركها وما تريد فهى حرة فى أن تذهب وتعيش مع من تحب فصاحت فاطمة قائلة : والآن بعد أن عرفت فالتعود أنت ومن معك من الفرسان وتتركنا وشأننا أنا ووالدى .

فوقف رومانوس : ينادى بالرجوع عن التصدى لمارية وأبيها فتراجع جميع الفرسان استجابة لأوامر القائد فيما عدا فارس واحد وهو قائد القسم الثانى الذى ذهب لاستعادة الإبل من (فارس) ولم يكن هذا الفارس سوى (أرطبون) أخو (أرخبيل) فقد كان يريد الإنتقام من مارية أو فاطمة وعلى الفور طارت فاطمة عائدة لأبيها وتصدت لأرطبون ودارت بينهما مبارزة حامية أمام الفرسان الذين لم يتدخلوا فى المبارزة فقد منعهم من ذلك قائدهم رومانوس الذى كان يكره أرطبون ومن من الجنود يحبه ؟

صالت فاطمة وجالت فى حلبة المبارزة وراحت تكيل لخصمها الضربات فيتلقاها بدرعه ثم يكر على مارية فيضربها بالسيف وهى تتفادى ضربته وتعاجله بضربة قوية تطيح برأسه وتفصلها عن جسده ويعود الفرسان من فورهم إلى القيصر ويبلغ جنود أرطبون القيصر بما فعله رومانوس فيُقبض على رومانوس ويوضع فى السجن ويأمر القيصر الفرسان بالاستعداد للحرب .

وعلى الجانب الأخر تبدأ رحلة العودة إلى القبيلة فيصل الموكب إلى مشارف القبيلة ويستعد الجميع لاستقبال فارس بالأفراح والزينات بعد أن عاد من الأسر ولكنهم لم يكونوا يعرفوا أن معه ابنته فاطمة .

وحين أخبرهم فارس بذلك أشتد فرحهم وحضر سيف لاستقبال أبيه العائد من الأسر . وكان سيف قد بقى فى القبيلة لحمايتها فى غياب والده . وتراه سعدى فتُعرفه على فاطمة وتقص عليه القصة فيفرح سيف وكذلك فاطمة ويسير سيف إلى جوار أخته وهو فخور بها وبفروسيتها وشجاعتها وتقام الأفراح والليالى الملاح فرحاً وابتهاجاً بقدوم فاطمة أبنة فارس أو (ثعلب الصحراء) .

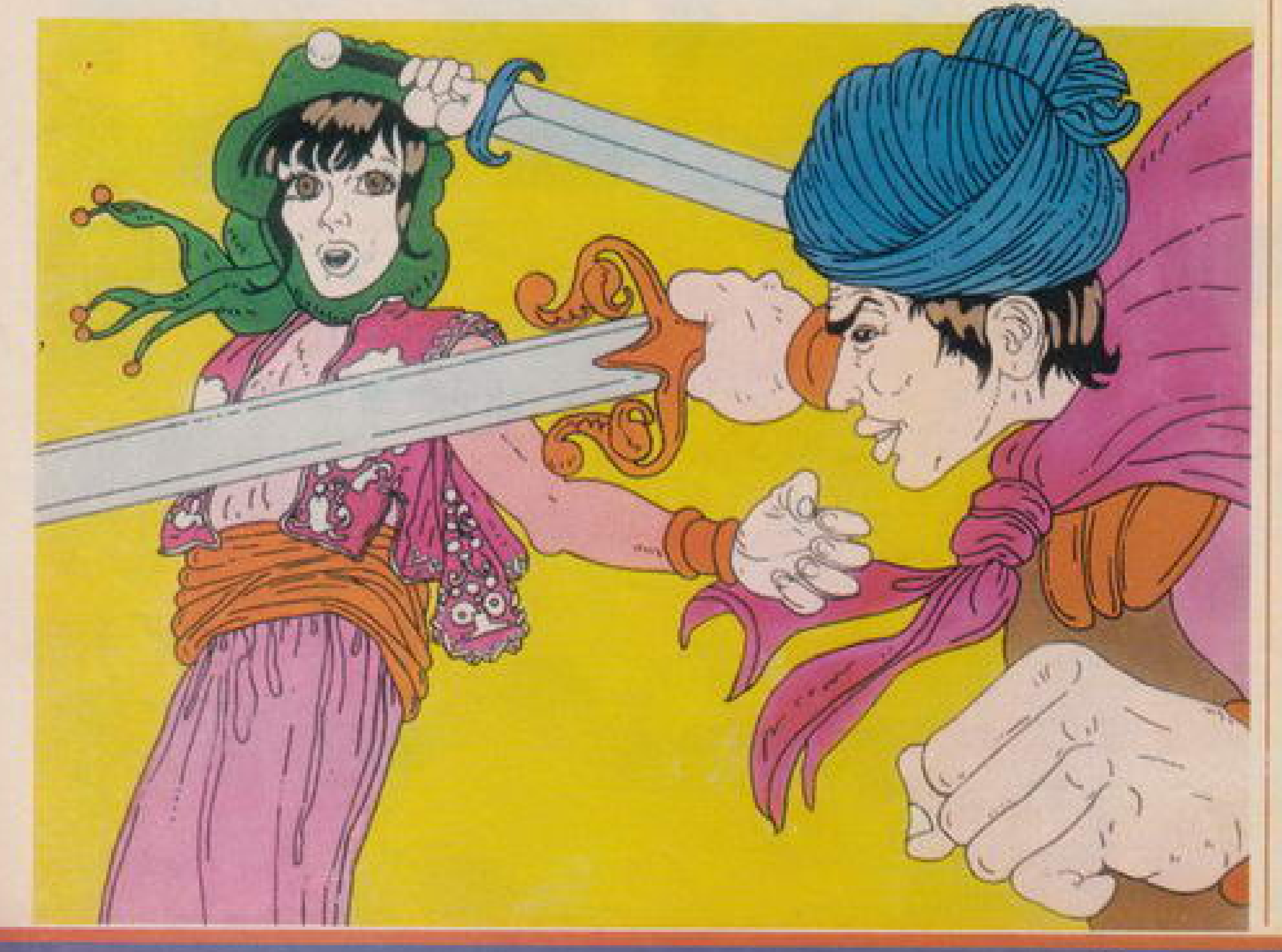
ولكن يظل فارس يفكر فى الحرب التى تنتظره من القيصر ولذلك أنشغل عن الأفراح بالتفكير فى تلك الحرب وأثناء ذلك سقط فارس وراح فى غيبوبة فانقلبت الأفراح أحزاناً وظل الجميع فى حالة ترقب

ترى هل سيموت فارس ؟

وماذا سيفعل رجال القبيلة ؟

وما هو دور الشيخ حكيم؟

هذا ما ستعرفه فى الحلقة القادمة .





كتلة والشعر الأبيض

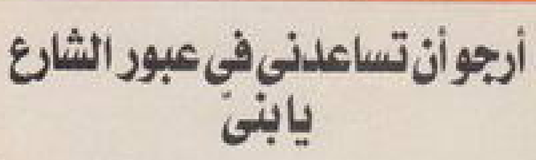
قصة ورسوم : محمد دندراوى







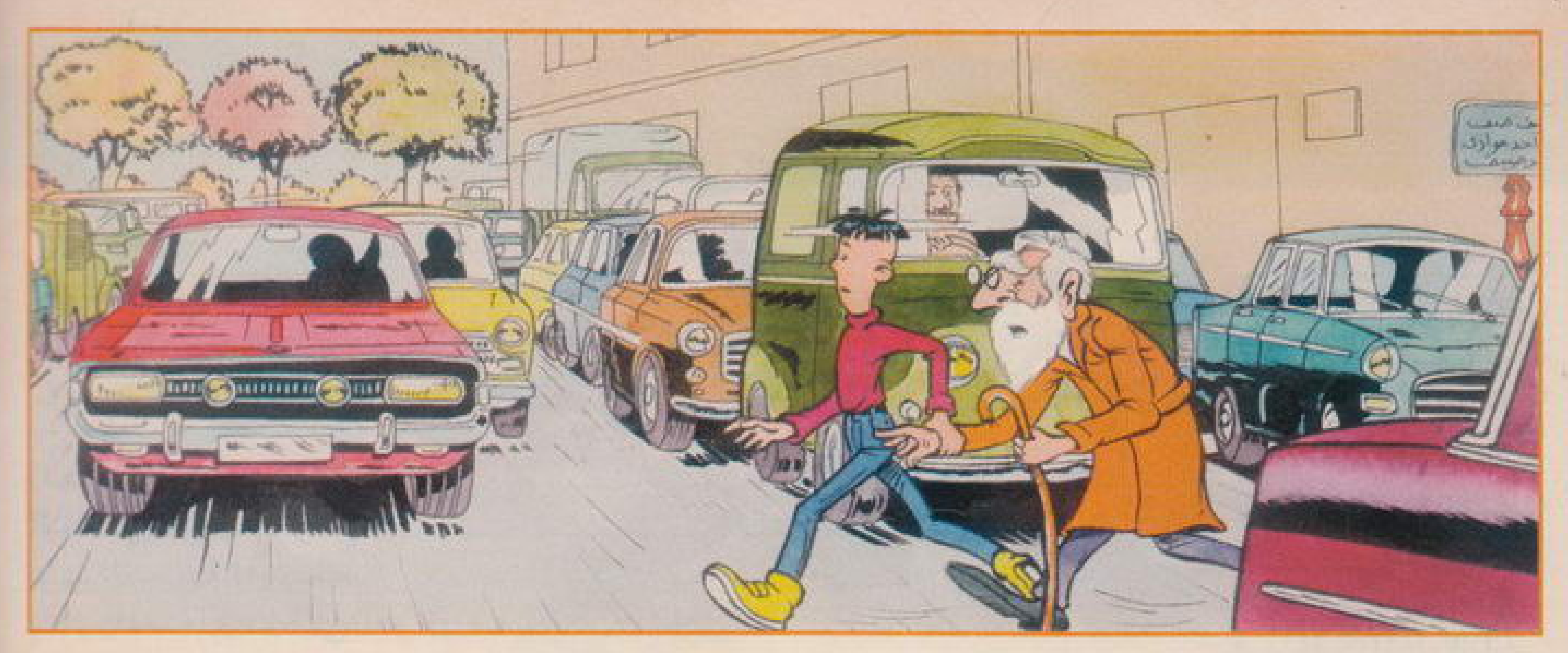














أشكرك يا بنى لكننى أرجو منك أن تقبل هذه القطع من البونبون التى اشتريتها من محل فراويلا فأنا أعلم أنك لا تقبل مكافأة على فعل الخير ولكننى لن أستطيع اكلها فأنا لا أملك أسنانا
شكراً لك يا سيدى



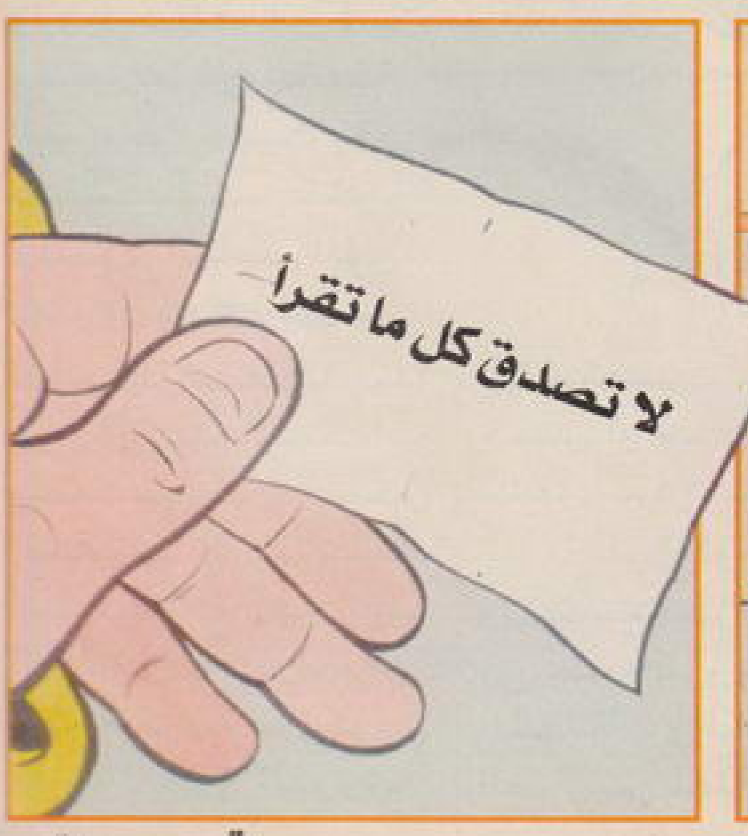
أرأيت ما حدث لقد كنت مخطئاً يا كتلة
نعم لكنك تعلم الذى قرأته
خذ إذن من هذا البونبون



هل ستعود لقراءة ما بها بعد ما حدث



سأقرأها فقط لأعرف ماذا بها
فراويلا



لا تصدق كل ما تقرأ

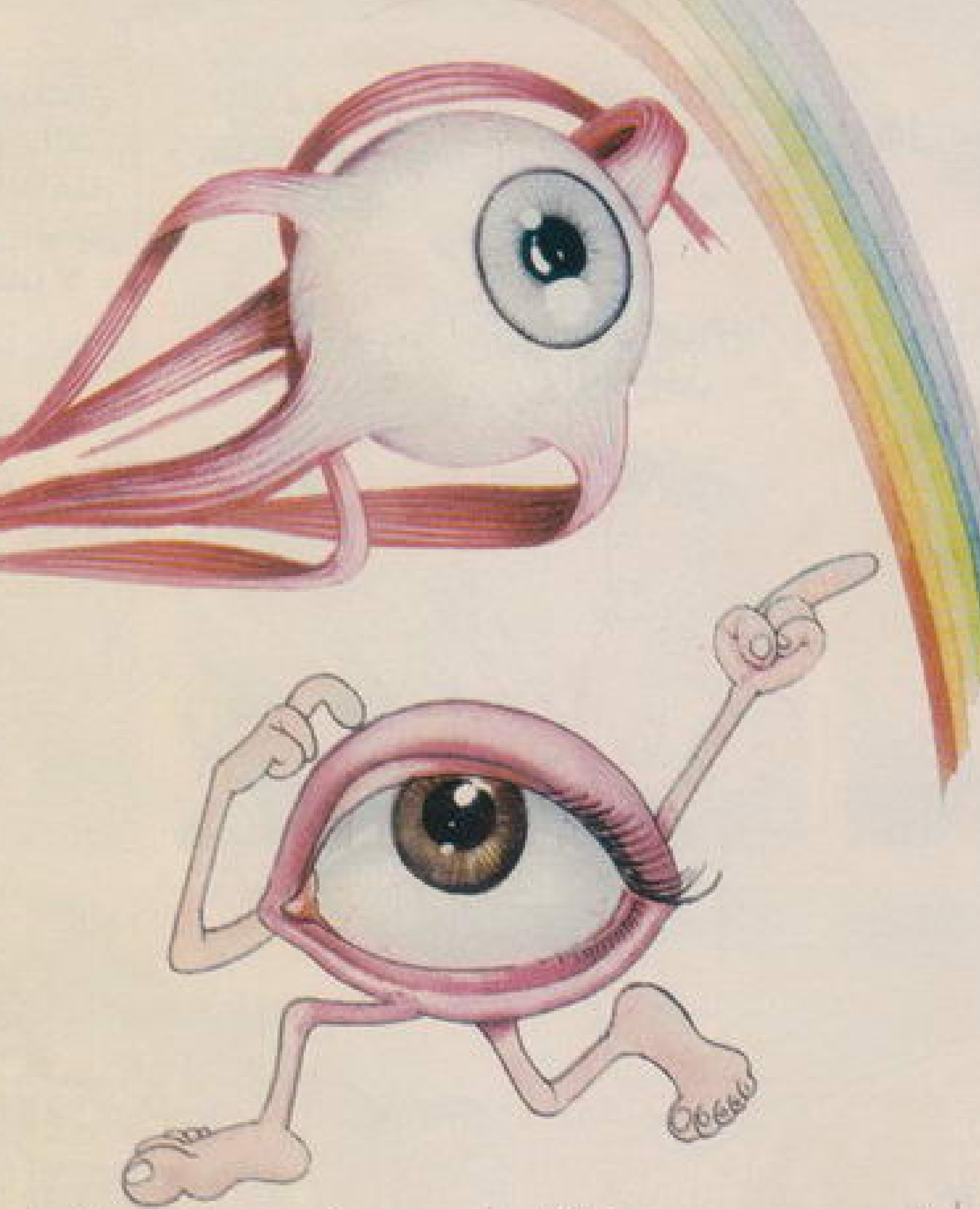
تمت

«العين» الكاميرا العجيبة

العين هى وسيلة الإنسان فى التعرف على البيئة المحيطة به ، والتعرف على الأشياء من حوله ، وتمييز الألوان وإدراك الأحجام ، وهى لا تكف عن إلتقاط الصور طالما هى مفتوحة .

والعين عضو صغير مستدير تقريباً ، ولا يزيد عرض العين فى الطفل حديث الولادة عن ٠٫٧٥ بوصة ، وتصل فى الإنسان البالغ إلى حوالى البوصة .

وتوجد العين فى محجرها فى مقدمة الجمجمة بحيث يقع سطحها خلف مستوى الحاجب الذى يعلوها وعظم الخد الموجود أسفلها ، مما يوفر لها الحماية وبحيث لا يمكن إصابتها إلا بالأشياء الصغيرة المدببة ، كما أن الاهداب "الرموش" تمنع الاتربة عن طريق طرفة العين "البربشة" التى تحدث مرة كل خمس أو ست ثوان ولا يشعر بها الإنسان .



المخلوق الوحيد

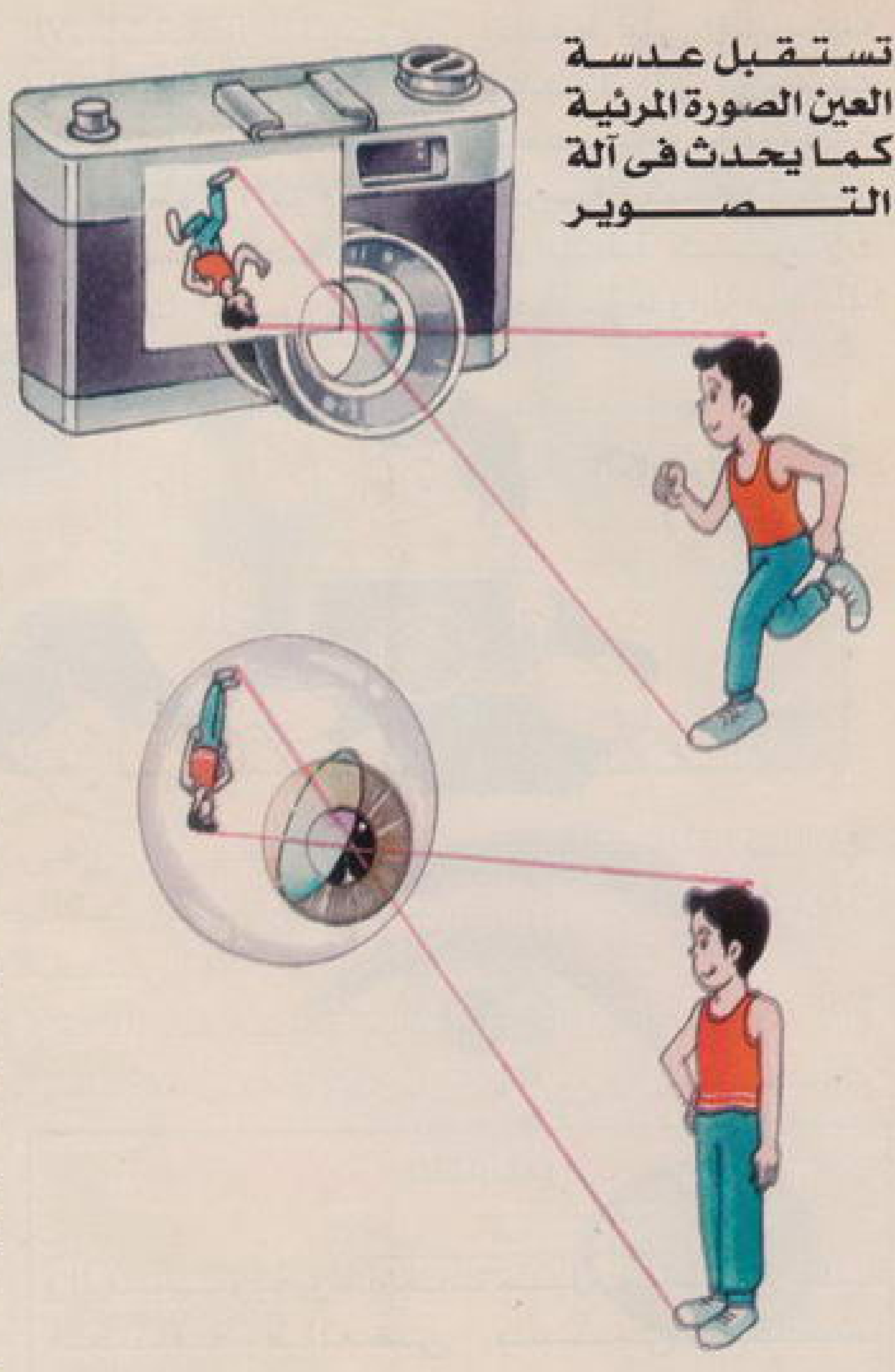
وتتجمع اجزاء العين فى جسم كروى يسمى "المقلة" ، والغلاف الخارجى لمقلة العين متين أبيض اللون إلا عند الإنتفاخ الأمامى المسمى بالقرنية حيث يكون شفافاً ليسمح للضوء بالدخول إلى العين .

وخلف القرنية قرص رفيع يسمى "القزحية" ، والإنسان هو المخلوق الوحيد الذى تحيط بقزحية العين بياض ، فباقى المخلوقات تحيط بقزحية عيونها جميع الألوان بدرجاتها عدا الأبيض .

والقزحية هى التى تكسب العين لونها نتيجة لوجود صبغة ملونة فى السطح الأمامى كما فى العيون السوداء أو البنية ، أما العيون الزرقاء فصبغتها توجد على السطح الخلفى ويظهر اللون الأزرق نتيجة إنعكاس الضوء على ذلك السطح ، أما عيون "أعداء الشمس" الشقراء فترجع إلى عدم وجود أى صبغة .

وفى منتصف القزحية تقع الحدقة وهى ثقب مستدير داكن ، وعندما ننظر إلى أحد المرئيات فإن الضوء الذى ينعكس من خلال

تستقبل عدسة العين الصورة المرئية كما يحدث فى آلة التصوير



ولما كنا نستخدم أعيننا للنظر إلى الأشياء البعيدة كما نستخدمها فى النظر إلى الأشياء القريبة فمن الضرورى أن يكون باستطاعتنا تغيير درجة التجمع لكى تكون الصورة فوق الشبكية "الفيلم الحساس" واضحة ودقيقة ، وتعرف هذه العملية باسم "التكيف" ، وتتم عن طريق تعديل شكل العدسة بواسطة العضلة "الهدبية" .

فعندما ننظر إلى مرئى بعيد ترتخى العدسة وتصبح "مسطحة" نسبياً ، فإذا نظرنا إلى مرئى قريب تنكمش أى "تتحدب" ، وبهذه الطريقة فإن الصور التى تقع على الشبكية تظل واضحة .

وتضيق العدسة وتتسع بنسبة ١ إلى ٢٠٠ فى الثانية الواحدة ، كما أن عدسة العين قادرة على الدوران حول محورها لتغطى مجال رؤية كبيرة وتلتقط عدسة العين فى الدقيقة الواحدة آلاف الصور ، وهى تستطيع أن تشاهد من أى زاوية وبأى حركة بعكس الكاميرا التى تحتاج إلى تغيير العدسات حتى تتمكن من ملاحقة زوايا الهدف المختلفة .

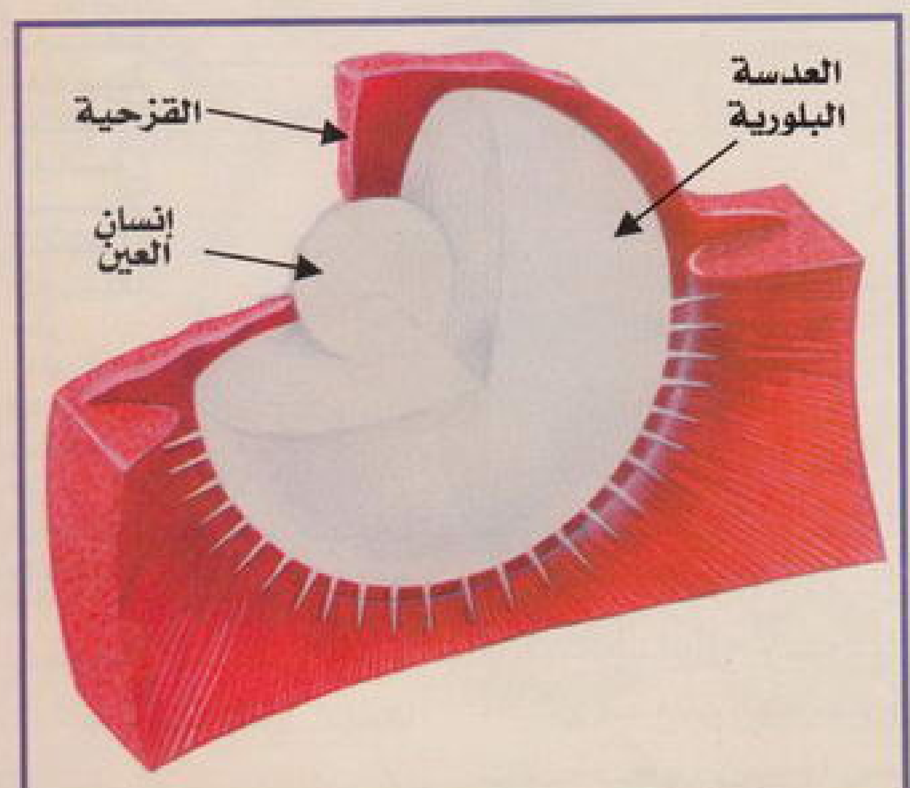
وعدسة العين تكوّن صورة مجسمة للأشياء أى ذات أبعاد ثلاثة

الحدقة ليصل إلى العدسة .

ويتحكم فى اتساع الحدقة مجموعتان من العضلات مهمتهما التحكم فى كمية الضوء لحماية الشبكية الحساسة ، ففى الضوء الخافت يتسع قطر الحدقة فتمر كمية من الضوء إلى داخل العين ، أما فى الضوء القوى فإن الحدقة تضيق لتقلل من كمية الضوء القوى حتى لا يضر الشبكية .

العدسة اللينة :

وعدسة العين تقع خلف القزحية ، وهى عبارة عن قرص دقيق يبلغ قطره ثلث بوصة ، وهو رفيع عند الحواف ، سميك فى الوسط ، وهى ذات قوام لين بعكس العدسات الزجاجية .



"طول وعرض وعمق" بينما معظم الكاميرات تكون صدرا ذات بعدين فقط (طول وعرض) وإن كانت هناك كاميرات حديثة ذات أبعاد ثلاثة لكنها غالية جداً .

قشر بصل وفص برتقالة !

ويشبه تكوين عدسة العين تركيب البصلة لها قشور وقشور ، وفى نفس الوقت يشبه تكوين البرتقالة لها فصوص وفصوص ، وهى تتخذ من الشكلين كتلة واحدة فى نفس الوقت .وتستقبل العدسة الصور المرئية كما يحدث فى آلة التصوير فهى صورة مقلوبة يتم التقاطها على لوحة خلفية حساسة مثل الفيلم هى الشبكية .

الفيلم الحساس

وشبكية العين هى الجزء الذى تنطبع عليه صورة المرئيات ، ويقدر العلماء أن فى الشبكية ١٢٥ مليون خلية عضوية و٧ ملايين خلية مخروطية وهذه الأسماء بسبب شكل الخلايا ، فالأولى رفيعة دقيقة تشبه القلم الرصاص ولهذا سميت "العصى" والثانية تشبه قمع السكر ولهذا تسمى "المخروطية" .

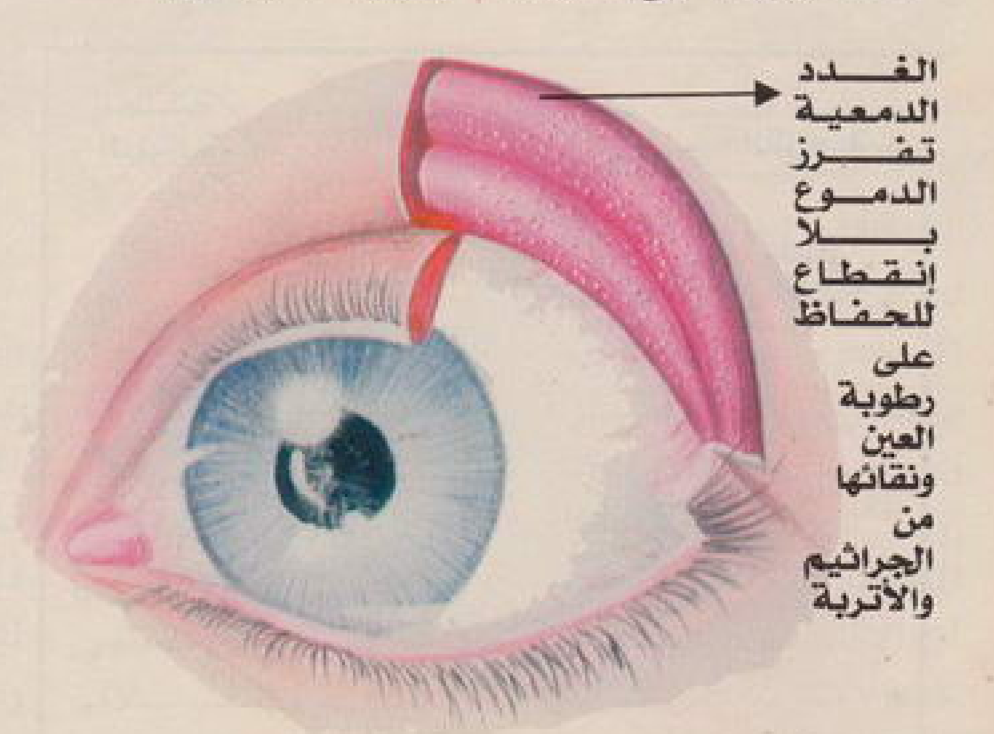
وهذه الخلايا موزعة على طول الشبكية وعرضها وتتركز بدرجة أكبر فى منطقة الاستقبال المركزى "المقلة" والتى تعتبر مركز الإبصار شبه الدائم طول اليوم .

وفى الشبكية تؤدى الخلايا المخروطية والعضوية وظائف مختلفة ، فالعصى حساسة للضوء المنخفض وهى تعمل فى الفجر وعند حلول الظلام وإن كانت غير حساسة للألوان ، أما الخلايا المخروطية فهى تعمل فى الضوء الساطع وهى حساسة للألوان .

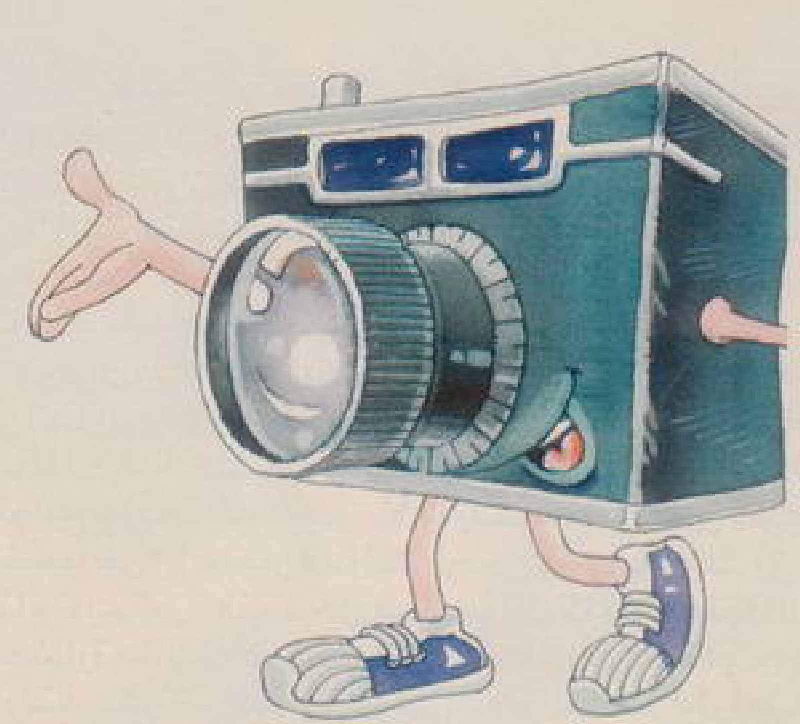
وبعد استقبال الصورة بواسطة تلك الخلايا العصبية المتخصصة فإن الصورة التى تسقط على الشبكية تتحول إلى ومضات عصبية وتوصيلات كهربية وكيماوية تنقل بواسطة كابلات عصبية طويلة يحملها حبل عصبى غليظ يسمى العصب البصرى ، وهو كابل عظيم يحتوى على ملايين وملايين من الأعصاب إلى مراكز الإبصار الموجودة فى الفص الخلفى من المخ حيث يتم تحليلها ومعرفة معناها والتعرف عليها وتعديلها كصور بصرية ، وتنقل الصورة أو المرئى بواسطة العينين معا

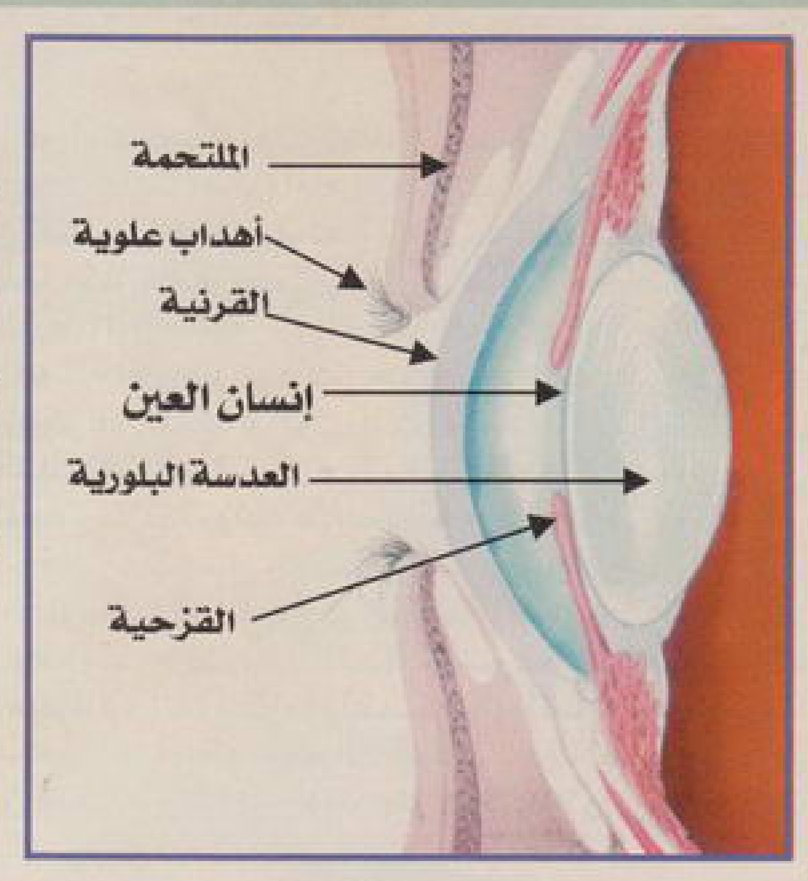


الكاميرا العجيبة
(العين)



الغدد الدمعية تفرز الدموع بلا إنقطاع للحفاظ على رطوبة العين ونقائها من الجراثيم والأتربة



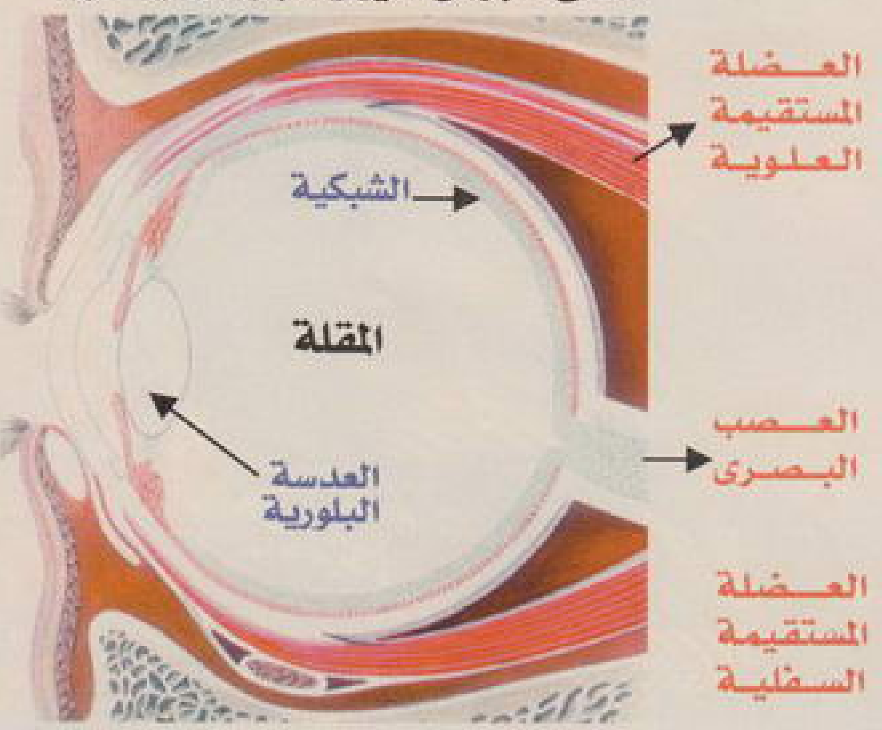


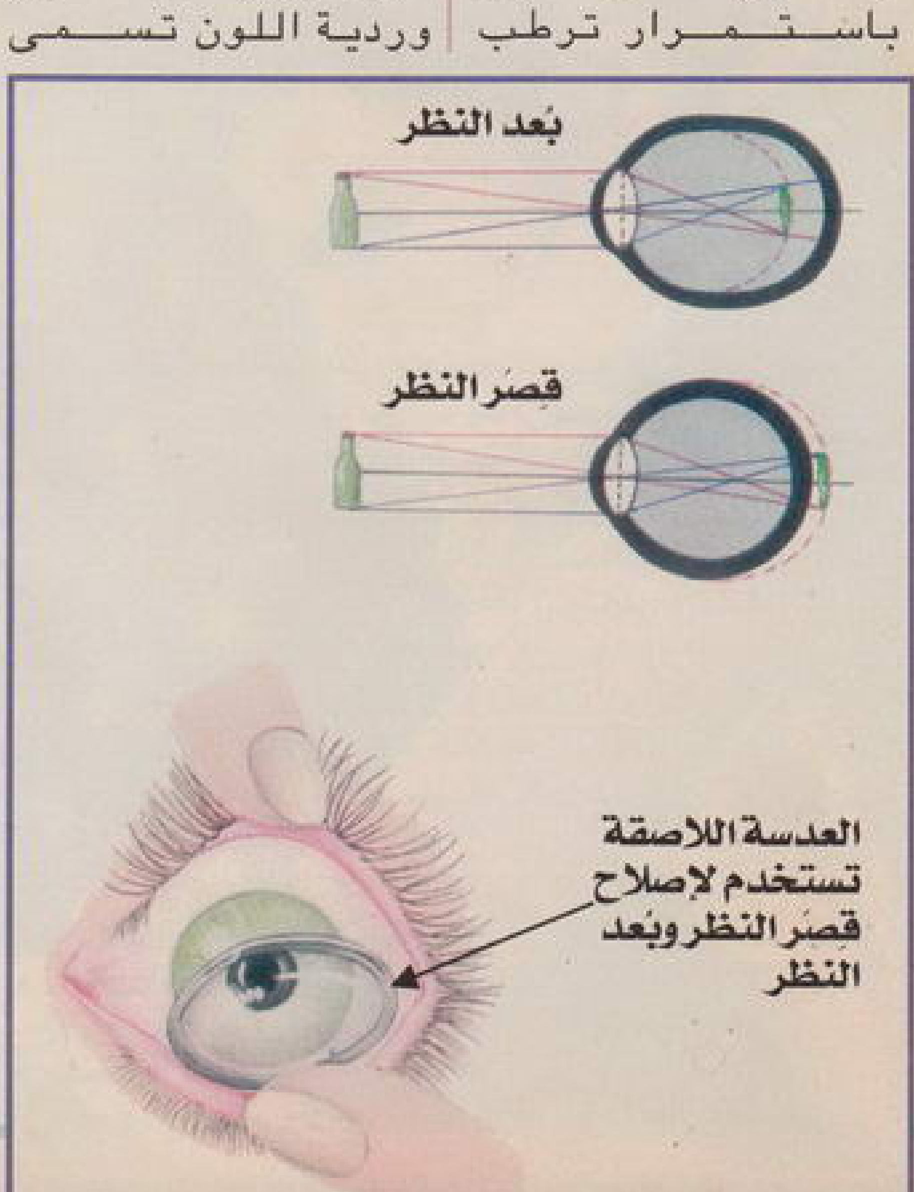
لاعطائها البعد الثالث "العمق" .

٣ طبقات من الدموع

والدموع تكسو العين باستمرار ترطب العين وتطهرها ، وهى تتكون من ثلاث طبقات ، الأولى طبقة غير مرئية من الدموع وردية اللون تسمى "المخاط" وهى تحافظ على شفافية العين وتعطى القرنية بريقها ، ثم الدموع الزرقاء ، وتقوم بغسل العين من الأتربة التى تصل إليها ، والثالثة تسمى الدموع الخضراء ومهمتها منع بخر الماء من العين ، وفى حالات الإنفعال مثل الحزن أو الألم و الفرح أو دخول مواد غريبة أو زيوت طيارة تزداد إفرازات الغدة الدمعية وتسيل الدموع لتساعد الإنسان على تخفيف الألم إلى جانب تطهير العين وترطيبها .

قطاع مكبر من العين والأجزاء المحيطة بها



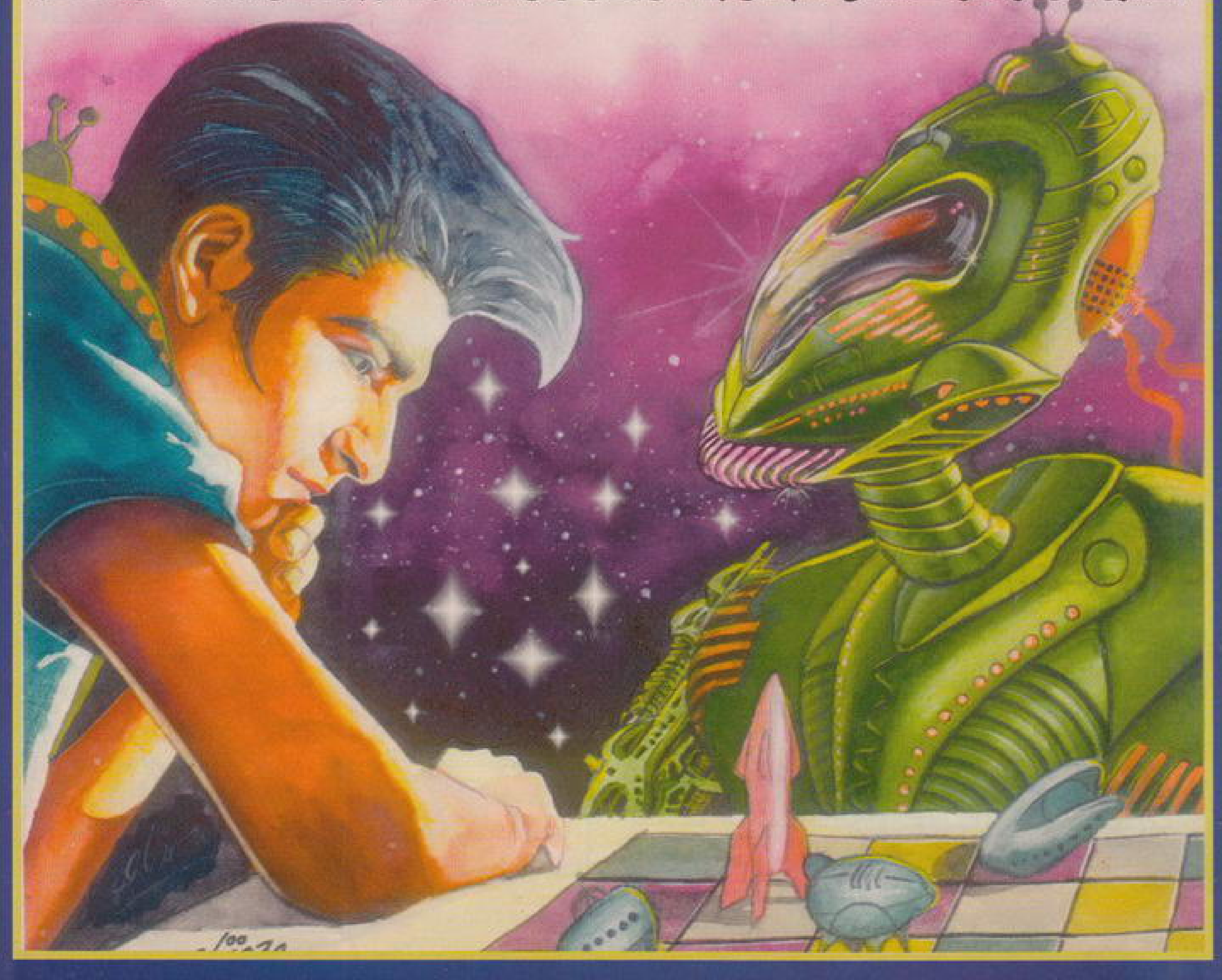


كوكب المتوحشين

الحلقة الأولى

قصة/ مجدى صابر
رسوم /محمد تاعب

أخذ النجم الساخن "تيجارا" ينحدر فى الأفق البعيد لكوكب "ديمكس" الصغير ..وفى إحدى الحدائق الواسعة والتى يضمها قصر ، المهندس (إنشو) ، جلس ابنه (ماجو) ذو الأربعة عشر عاماً هادئاً مفكراً أمام لوحة لعبة الذكاء ، وهى لعبة تشبه الشطرنج الأرضى وإن كانت تعتمد على التوقع والاستنتاج لعشرين خطوة قادمة مع وضع كافة المتغيرات فى الاعتبار ، وفى الجهة المقابلة وقف الربوت "زيكو" منافسه فى اللعب . كان الدور يقترب من نهايته وقد تأهب "النجم القطبى" لالتهام كوكب "أورانوس" على لوحة اللعب .. وكان الموقف فى صالح "ماجو" .. ولم يكن هناك فائدة من المقاومة .. أدرك الربوت ذلك بعد مباراة استمرت ثلاث ساعات فأضاءت اللمبة الأرجوانية فى جبهته دلالة على التسليم ..وابتسم ماجو وقال : ها قد فزت عليك مرة أخرى يا زيكو فرد زيكو فى غيظ قائلاً : إنك تستخدم عوامل أخرى تساعدك على الفوز ياماجو .. إننا متساويان فى درجة الذكاء ولكنك تهزمنى فى كل مرة .أشار ماجو إلى عقله وقال باسماً : إننى استخدم هذا .هتف زيكو محتجاً وهو يشير إلى مكان الدوائر الإلكترونية فى دماغه قائلاً : إن لى مثل مالك ولكننى لا أستطيع هزيمتك ماجو : لا يا زيكو هناك فارق كبير بين عقلينا .. عندما احتسبوا درجة ذكائك الإصطناعى وضعوا فى الإعتبار قدرتك الحسابية ومخزونك من المعلومات وهو ما رفع درجة الذكاء بالنسبة لك .. أما ذكاؤنا نحن أبناء "ديمكس" فتتدخل فيه عوامل كثيرة ، منها التوقع وتغير طريقة التفكير بسرعة ومواجهة كافة الاحتمالات وحضارة مئات آلاف السنين بالإضافة إلى ذكاء فطرى ميزنا به الله وهو ما ينقصكم .وابتسم ماجو متذكراً ثم قال للآلى : لقد ذكرتنى بأيام طفولتى .. هل تتذكر أول لعبة لعبناها ؟زيكو : نعم أتذكرها .. إنها لعبة البساط السحرى الذى قرأت مرة قصتة فى مكتبة كوكبنا الكونية ، وهو من كتب التراث الموجودة على كوكب الأرض وهو كتاب





"ألف ليلة وليلة" وقمنا بصنعه واللهو به . كان عمرك وقتها سبع سنوات على ما أذكر ماجو : هذا صحيح .. إننى أذكر تماماً ..زيكو : والحصان الطائر ذو الأجنحة.. كان ممتعاً عندما امتطيناه لأول مرة للتجربة فى سماء الكوكب بعد أن قضيناثلاثة أيام كاملة نصنعه .. هيا نلهو بهما قليلاً ..هتف ماجو فى حماسة سيكون ذلك رائعاً ، وخاصة عندما نضيف إليهمابعض القدرات التكنولوجية الخاصة لتقوية قدرتهما على الطيران البعيد .وأسرع الاثنان إلى مخزن القصر .استغرق إصلاح الحصان الطائر النفاث والبساط السحرى يوما كاملاص من أيام كوكب "ديمكس" القصيرة .. وصار الاثنان جاهزين للتجربة بعد الإضافات التى أضافها ماجو وزيكو للحصان والبساط السحرى نظر ماجو بإعجاب إلى الحصان الطائر الذى أعاد طلاؤه وأدار رأسه فى رضى .. وفعل زيكو نفس الشىء لبساطه الطائر الذى أضاف له وسادة من الحرير لتكتمل متعة التنزه به .. وحمل الاثنان لعبتيهما إلى حديقة القصر فى بقعة خالية من المزروعات والأشجار .. وظهرت الحماسة على الروبوت وهو يقول : ما رأيك يا ماجو فى تجربتهما الآن ؟ماجو : لماذا لا ننتظر حتى الصباح يا زيكو بدلاً من الطيران فى الليل رد زيكو بحماسة أشد دلت عليها لمبته الخضراء فى جبهته : لا .. لا .. لا يمكننى الانتظار .. أريد أن أطير فى الهواء حالاً . وقفز فوق السجادة وهتف فيها : طيرى أيتها السجادة السحرية .وفى الحال ارتفعت السجادة الطائرة نحو السماء وارتفعت فى لمح البصر إلى أعلى وتبعه ماجو فامتطى جواده وضربه ضربة خفيفة بساقيه فى جنبه وهو يهتف : طرْ أيها الحصان . وفى الحال ارتفع الحصان نحو السماء . بوساطة المحرك النفاث الصغير المودع فى جنبى الحصان ، والذى يعمل بضغط ساقى ماجو عليهما ..وارتفع زيكو وارتفع خلفه ماجو .. ..وهتف زيكو : ما أمتع ذلك لوتمدد فوق السجادة وأسند رأسه إلى الوسادة الحريرية التى جهزها من قبل وهتف مخاطباً ماجو الذى يطير على يساره : أريد أن أغمض عينى وأحلم أحلاما سعيدة .ابتسم ماجو ، فالروبوتات لا تحلم وهو الشىء الذى لم يستطع أحد إضافته بعد ، غير أن زيكو كان قد زود ذاكرته ببعض الأفلام الإلكترونية القصيرة

التى تمثل مناظر طبيعية جميلة يتم تشغيلها تلقائياً عندما يغلق الروبوت عينيه فيبدو كأنه يحلم !! ومن أسفل ظهرت منازل ومصانع وشوارع الكوكب صغيرة .. وعلى البعد بانت بعض السيارات الطائرة وهى تروح وتغدو فى مسارات تراقبها أجهزة مراقبة إلكترونية تدور حول الكوكب لترصد مسار السيارات بحيث أن أى انحراف عن المسار يتم رصده وتسحب رخصة القيادة من صاحب السيارة المخالفة لتعريضها باقى السيارات للخطر . وارتفع زيكو وماجو ارتفاعاً كبيراً وبدا سطح الكوكب بلا معالم من أسفل فهتف ماجو بقلق : زيكو .. لقد تجاوزنا الارتفاع المسموح به بكثير .. ونحن نقترب من مدار المكوكات الفضائية .وبعد وقت تحول كوكب "ديمكس" تحتهما إلى كرة صغيرة تدور حول نفسها فى سرعة ، وقد ظهرت بلون أرجوانى كانت تكتسبه من ضوء بعض النجوم البعيدة .ومن بعيد اقتربت بعض الكويكبات الصغيرة الشاردة الناجمة عن الحرب النووية الأخيرة التى جرت قبل مائة عام والملوثة بالإشعاع الذرى ، وقد راحت تكبر وتكبر كلما اقتربوا منها ، وهى تدور حول كوكب "ديمكس" على البعد كما لو كانت أقماراً له هتف ماجو : زيكو .. سأعود حالاً .. فقد اقتربنا كثيراً من حزام الكويكبات الخطر .هتف زيكو : لماذا أنت قلق يا ماجو ..لماذا لا ننتهز الفرصة لاكتشاف بعض الكويكبات الصغيرة والهبوط عليها ؟قال ماجو بحدة : ماذا تقول ..؟ إن ذلك ضد كل قوانين كوكبنا التى تمنع وتحرم الهبوط فوق أى من الكويكبات الصغيرة لأن بعضها مشع وخطر جداً .رد زيكو بثقة وهو جالس فوق بساطه السحرى : لا .. لا تقلق .. فسوف أنتقى أحد هذه الكويكبات غير المشعة التى لم تتأثر بالحرب النووية الأخيرة فنهبط فوقه .. سوف يكون ذلك ممتعاً جداً .قال ماجو بقلق شديد : إننى أخشى عاقبة ذلك يا زيكو فهناك طفل تائه فى الفضاء منذ أيام قليلة هو ابن حاكم كوكبنا بعد أن انحرف بمسار سيارة الملاهى الصاروخية ولم يتم العثور عليه وأخشى أن نواجه نفس المصير .وبعد ساعات من الطيران أشار زيكو إلى أحد الكويكبات الصغيرة تحتهما وقال : سنهبط على هذا الكوكب الصغير .. إنه يدعى "توتاك" وهو غير مسكون وبلا إشعاع كما دلت أجهزة قياس الإشعاع الذرى ، ولا يوجد به ما نخشاه فلا تحاول الاعتراض .. لم ينطق ماجو فقد كان يعرف تلك المعلومات التى درسها فى المرحلة الابتدائية .. وبدأ كوكب "توتاك" الصغير يقترب ويقترب فتزيد مساحته وتتسع .. وكان يكاد يكون مظلماً إلا من ضوء شاحب لنجوم السماء تلقيه عليه فتنير بعض معالمه .. هضاب وجبال ووديان جرداء بصخر أسود اللون .. لا شجر .. لا ماء .. لا حياة .. أشار زيكو إلى منطقة مستوية وهتف : لنهبط هنا .وضغط على بعض الأزرار فى مؤخرة البساط الطائر فبدأ يهبط لأسفل ، وتبعه ماجو حتى هبط الاثنان فوق سطح الكوكب الصغير "توتاك" ..ووقف الاثنان صامتين .. كان كل ما حولهما يوحى بالرهبة .. الظلام والصمت والجبال والوديان .. لا صوت .. لا حياة ..

البقية فى العدد القادم

قصة: د/نبيل فاروق
رسوم: فواز







أهذه هى ؟
يا لها من زهرة عملاقة .. بالنسبة لنملة رضيعة
أعتقد أن من أطلق عليها هذا الاسم مصاب بمركب نقص

تمت


القاضى العادل
تحكى قصتنا عن تاجر مجوهرات كبير فى إحدى المدن كان يجلس أمام حانوته حزيناً .. وأقبل عليه أحد أصدقائه


.. السلام عليك أيها الصديق العزيز .. ما لى أراك اليوم مهموماً نكداً كأن كارثة قد حلت بك
.. لقد حلت بى كارثة فعلاً . فبالأمس إشترى منى نائب حاكم المدينة مجوهرات بخمسين ألف دينار ولم يدفع ثمنها حتى الآن
مجوهرات


.. إنه أمر خطير فعلاً فنائب الحاكم تعود ألا يدفع ثمن ما إشترى . وماذا ستفعل لتسترد نقودك ؟
.. ليس أمامى إلا الذهاب إلى قصر الحاكم الكبير ورفع المظلمة إليه .. لعلى أجد عنده حقى الذى إغتصبه نائبه ..


إرجع .. إرجع يا مجنون يا للكارثة .. لقد ذهب فعلاً إلى قصر الحاكم .. ياله من أبله !!
.. وفى مجلس حاكم المدينة
سيدى الحاكم .. لقد حضر أكبر تاجر مجوهرات فى المدينة ويريد مقابلتك
يا مرحباً به .. دعه يدخل على الفور أيها الحاجب


مرحباً بك فى ديوان الحاكم أيها التاجر .. إرفع إلىّ شكواك ..
يا سيدى الحاكم .. لقد إشترى منى نائبك مجوهرات بمبلغ خمسين ألف دينار ولم يدفعها.. وأنا أريد نقودى منك


ياله من أمرعجيب حقاً .. كيف أدفع أنا ثمن مجوهرات إشتراها غيرى حتى لو كان نائبى !!
.. إنه نائبك الذى إخترته بنفسك ليمثلك أمام الشعب .. وأنت مسؤول عن كل تصرفاته ..


هذا ليس مبرراً للدفع أيها التاجر .. ثم من أدرانى أنك لست صادقاً فى إدعائك .. ربما تكون كاذباً .. أليس كذلك ؟
يا سيدى الحاكم .. البينة على من إدعى واليمين على من أنكر


ولكنك لا تملك الدليل على صدق كلامك وأنا لا يمكن أن أحلف لك يميناً ..
إذن .. فإننى أطلب قاضى القضاة ليفصل بيننا فى ذلك الأمر ..


أيها الحاجب .. إذهب الأن على الفور واستدعى قاضى القضاة ليحضر إلى هنا فى الحال ..
سمعاً وطاعة يا سيدى الحاكم ..


وعلى الفور حضر قاضى القضاة وقص عليه الحاكم القصة كاملة ..
والأن .. أيها القاضى العادل .. إحكم بيننا فى هذا الأمر ..


يا سيدى الحاكم .. لن أفصل فى هذه القضية بينكما حتى تتساوى مع خصمك .. فتكون معه على درجة واحدة .. إنزل من على كرسى الحكم وقف مع خصمك أنتما الاثنان أمامى ..

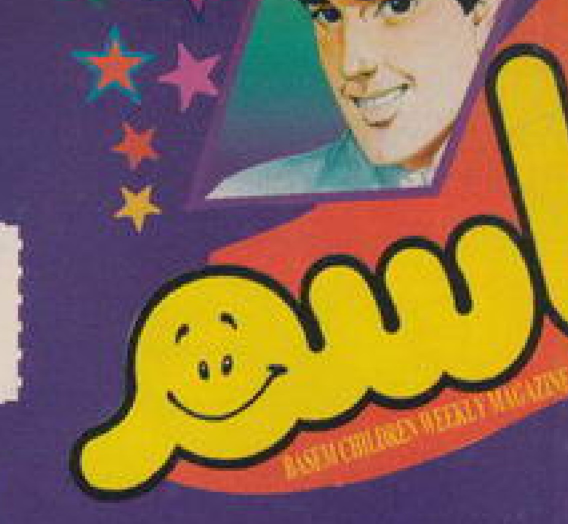

إنه أمر صعب أن أتساوى مع عامة الشعب .. ولكن طالما أن هناك نزاعاً بين طرفين فليقف كل منهما بجانب الآخر أمام القاضى


هذا رأى صائب .. والآن إسمع حكمى فى قضيتك يجب عليك أن تدفع لهذا التاجر كل ماله من مال .. فأنت الذى إخترت نائبك ويجب أن تكون قد إخترت إنساناً أميناً مخلصاً .


معك حق يا سيدى القاضى .. فما صدر من أخطاء نائبى أنا مسؤول عنه لأننى أنا الذى إخترته ليمثلنى أمام شعبى .
ولكن من أين أتيت بكل هذه الحكمة ؟


من إسلامى يا سيدى الحاكم .. فذلك الدين القيم يحث على المساواة بين الحاكم والمحكوم والغنى والفقير .. فالكل أمام الله سواء ..
.. واقتنع الحاكم برأى القاضى ودفع للتاجر كل ماله من مال وأقصى نائبه عن الحكم حتى لا تتكرر أفعاله مع الشعب ..

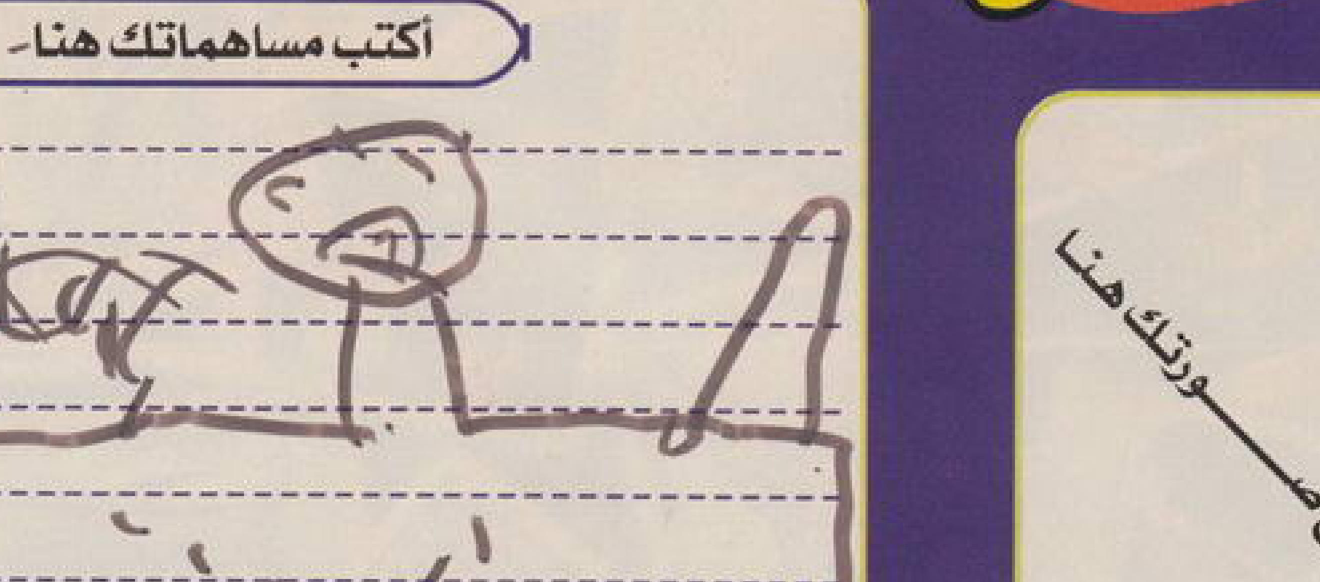
تمت

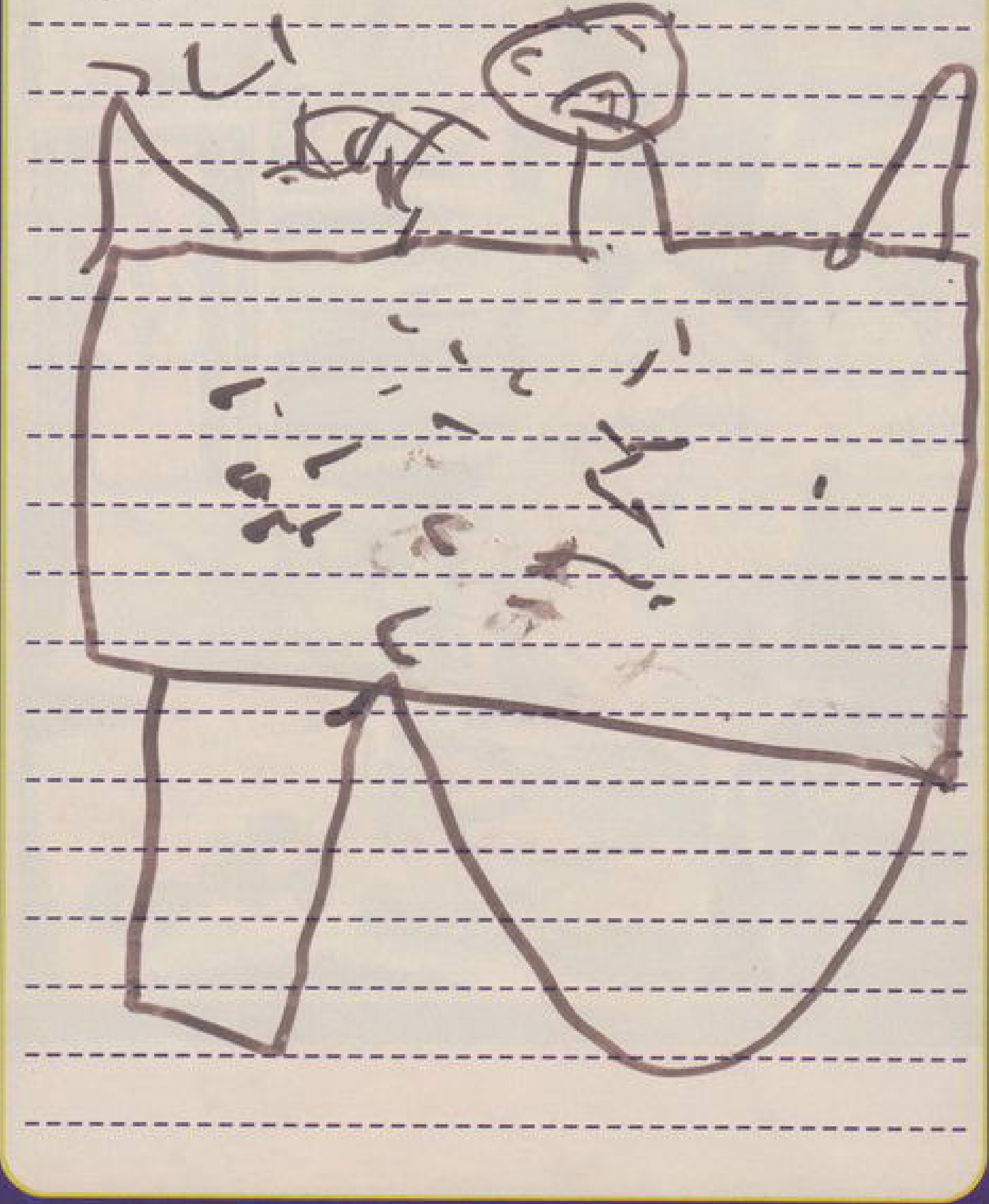


قسيمة المساهمات فى مجلة باسم

ارسل بمساهماتك على العنوان التالى :
(مجلة باسم ـ المملكة العربية السعودية ـ ص . ب ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢)

أكتب مساهماتك هنا ـ





ضع صـــورتك هنا

أكتب السؤال الذى تود معرفة إجابته

الإســم :

الســن :

العـنـوان :



مجموعة طوابع باسم الجديدة تضم ٥٠ طابعاً من أحدث
وأندر الطوابع .. إنها مجموعة جديدة لم نقدمها لك من
قبل .. إحرص على إقتناء هذه المجموعة الجديدة فأنت لم
تحصل على أى طابع منها فى المجموعات السابقة ..
أسعار بيع المجموعة الجديدة : السعودية ٢٥ ريالاً - الامارات
٢٥ درهما - قطر ٢٥ درهما - الكويت ٢,٥ دينار - سلطنة عمان
٣ ريالات - البحرين ٣ دينار - لبنان ٢٠٠٠٠ ليرة - مصر ١٧
جنيها - باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولار أميركى .



الغراب والبطة

شاهد غراب أسود بطة بيضاء تسبح فى الماء فقال لها :" ما أجمل شكلك أيتها البطة ، كم أتمنى أن يكون لونى أبيض مثل لونك .. لست أحب لون ريشى الأسود "البطة لم ترد عليه .. لكن الغراب ظل يراقب البطة لعدة أيام ، لعله يكتشف سر لون البطة الأبيض الجميل .. ولاحظ الغراب أن البطة لا تخرج من الماء .. وظن الأحمق أن الماء يمكن أن يعطيه اللون الأبيض وقال لنفسه "إذا غمرت نفسى فى الماء كالبطة فسوف يصير لونى أبيض أنا أيضاً " - وأسرع فغمر نفسه فى الماء ، لكنه ظل أسود الريش عندما خرج من الماء بعد فترة ولم ييئس الغراب وقال لنفسه "يجب أن أعاود التفكير فى الأمر .. إن البطة لا تخرج من الماء لعدة أيام ، فإذا بقيت أنا أيضاً فى الماء ، على نحو دائم .. فقد أتحول إلى اللون الأبيض عاد الغراب إلى الماء مرة أخرى ولم يفكر فى طعامه .. لقد كان يستطيع قبل أن يعيش فى الماء أن يطير هنا وهناك باحثاً عن طعام ، وكان دائماً ما يجد شيئاً يأكله .ومع ذلك بقى الغراب الأحمق فى الماء مقاوماً الجوع .. فلم يكن يحب السمك ، ولم يجد فى الماء شيئاً آخر يأكله لعدة أيام .ولكن عندما حاول أن يخرج من الماء ويطير باحثاً عن طعام ، كان ريشه قد إبتل تماماً ولم يستطع الطيران .وراح الغراب المسكين ينتظر الموت وهو يلوم نفسه على محاولته تقليد الآخرين .. ولكن ذلك كان بعد فوات الآوان



هذه قصة خيالية تدور أحداثها فى مكان ما بالفضاء الفسيح .. بطلها هو رائد الفضاء باهر ومعه طاقم القيادة الفضائية بلال وسعيد .. لقد خرج الجميع فى مهمة رسمية وهى محاولة البحث عن المجرم الخطير قرصان الفضاء بوبو الذى يهدد حركة السفر فى الفضاء .. وداخل سفينة الفضاء التى يستقلها باهر وزملاؤه تبدأ قصتنا

أيها القائد جاسر .. متى نتمكن من القضاء على هذا المجرم الهارب "بوبو"

لا تتعجل .. نحن فى إنتظار معلومات عن موقعة من محطة الفضاء الأرضية

كم أتمنى أن نقضى عليه ونخلص العالم أجمع من شروره ..








إنذار... إنذار... إلى الكابتن باهر... إتجه إلى
الكوكب كريبتون ٢ ... بوبو هناك... بوبو هناك
إستعدوا جميعاً للتوجه إلى كوكب بوبو .. يبدو أن لحظة المواجهة قد حانت


نحن ننطلق فى إتجاه كوكب بوبو .. المسار سليم .. وكل المعدات تعمل بكفاءة تامة .. لكن .. لكن .. ما هذا ؟


أنظروا .. إلى هذه الكتل الصخرية التى تواجهنى .. إنها مخيفة كأنها ستصطدم بنا ..




ماذا نفعل الآن يا كابتن باهر .الموقف خطير ..
إنها نيازك فضائية إحترس منها يا بلال .. حاول أن تبتعد عنها ..


باهر .. كابتن باهر .. إننا نبتعد عن خط السير

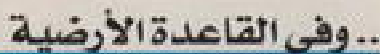

إحترس .. إحترس يا بلال ..

بووووم


لقد أصابنا أحد
النيازك إصابة خفيفة


الحمد لله


دعونا نهبط
الآن.. لقد إنتهت
تجربة اليوم هيا بنا


.. وفى القاعدة الأرضية


معك حق .. لقد نجونا
بأعجوبة .. يجب أن
نعقد إجتماعاً ندرس
فيه هذه التجربة ..


إتبعانى إلى
قاعة
الإجتماعات


لقد أخطأت يا بلال فى
طريقة تفادى النيازك
الفضائية كادت
سفينتنا أن وتتحطم
الحمد لله أنها كانت رحلة
تجريبية لقد تأخرت
فعلاً فى تفاديها ..


كان المفروض أن أكون أكثر
إحتراساً بمجرد رؤيتها


كنت أظن أنها مجرد
صخور صغيرة . ولكنها
كانت مجموعة
كبيرة جداً







وبعد ذلك إلتقى باهر مع مساعديه ..



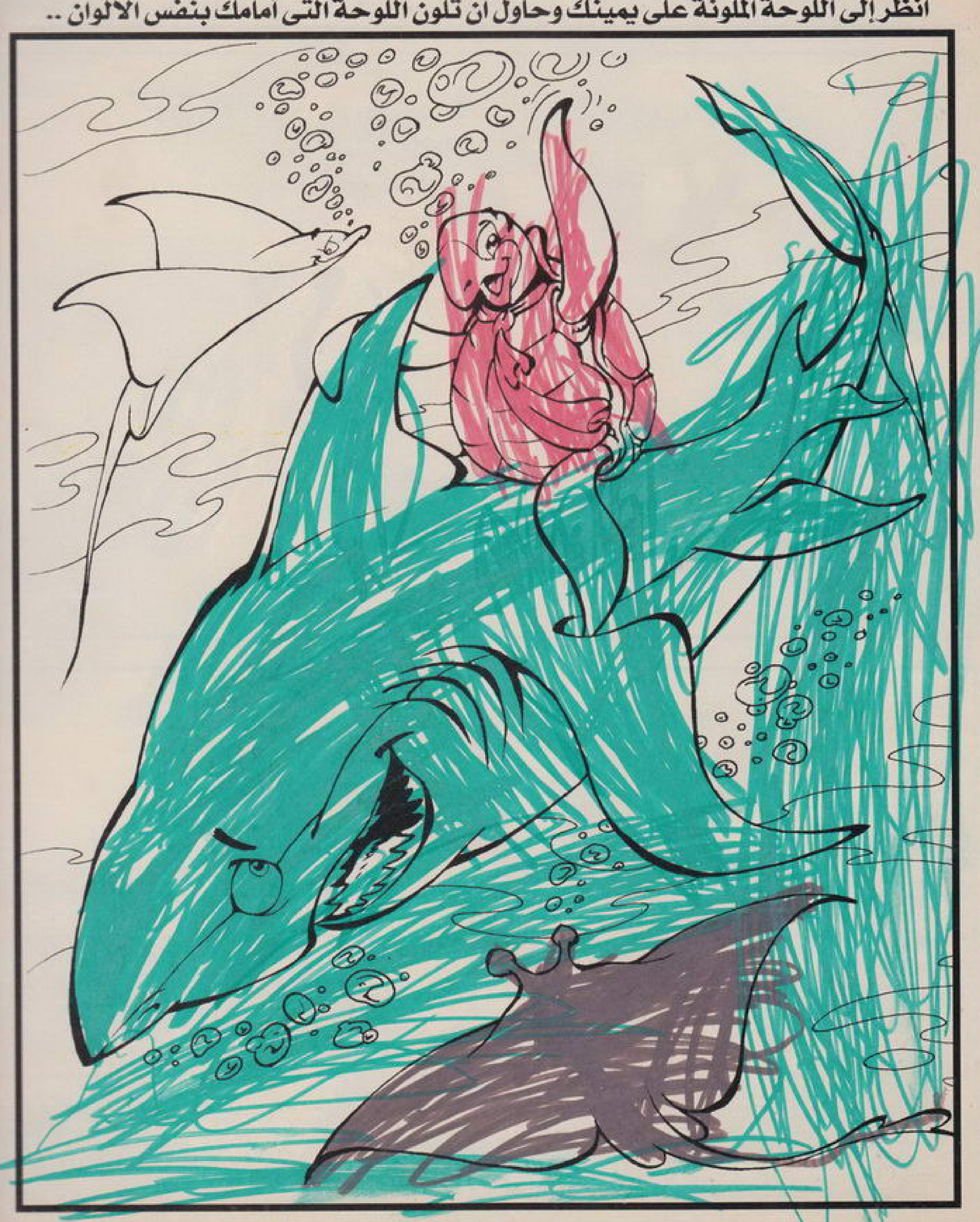
وبعد أسبوعين من العمل المتواصل .. قرر باهر الانطلاق ..



البقية فى العدد القادم



أنظر إلى اللوحة الملونة على يمينك وحاول أن تلون اللوحة التى أمامك بنفس الألوان ..



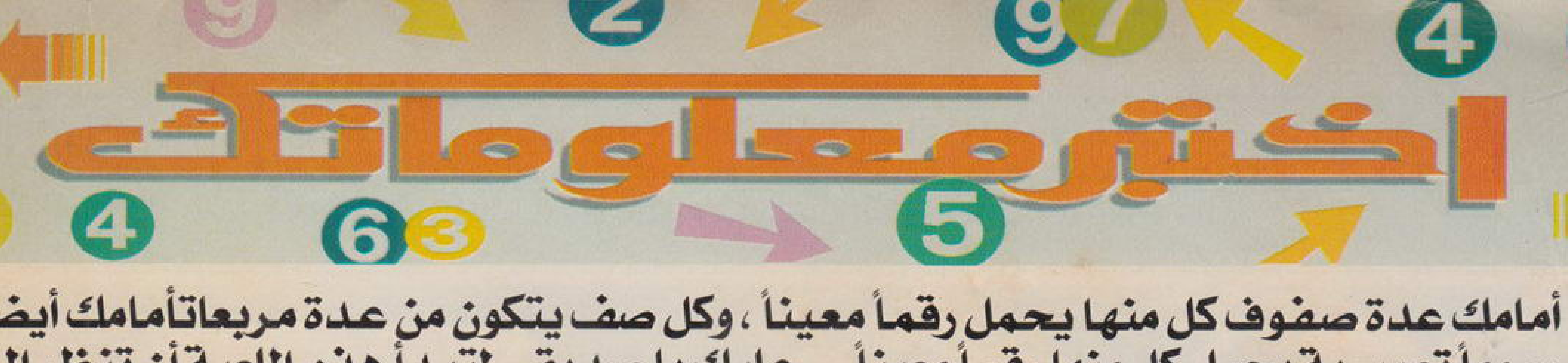
اختلافات الصورتين

صديقى العزيز .. أمامك لوحة فنية رائعة رسمها فنان محترف خصيصاً لمجلة باسم ، وأسفل منها لوحة أخرى تتطابق تماماً مع اللوحة الأصلية رسمها فنان أخر ، إلا أن اللوحة الثانية تختلف عن اللوحة الأولى فى سبعة إختلافات .. هل تستطيع أن تعرف هذه الإختلافات السبعة خلال ثلاثة دقائق فقط من الأن ، إذا تمكنت من تحديد الإختلافات خلال المدة المحددة .. فأنت قوى الملاحظة .

أجزاء الصورة

أمامك لوحة فنية توجد بها بعض المستطيلات البيضاء، وأسفل هذه اللوحة توجد ثمانية مستطيلات بداخل كل منها جزء من اللوحة الأصيلة يحمل رقماً معيناً .. هل تستطيع خلال ثلاثة دقائق فقط أن تضع رقم المستطيل المناسب داخل المساحة البيضاء الصحيحة فى اللوحة الأصلية ؟





أمامك عدة صفوف كل منها يحمل رقماً معيناً ، وكل صف يتكون من عدة مربعات أمامك أيضاً رسوماً تعبيرية يحمل كل منها رقماً معيناً ... عليك يا صديقى لتبدأ هذه اللعبة أن تنظر إلى الرسم الذى يحمل رقم « ١ » مثلاً ثم تعرف اسمه ، وبعد ذلك تضع كل حرف من ذلك الاسم داخل كل مربع فى الصف الذى يحمل رقم « ١ » واتبع نفس الخطوات عند الصف الثانى والثالث وهكذا .. وبعد أن تنتهى من ملء كل الصفوف ستظهر أمامك فى العمود ذى اللون الأصفر عبارة معينة هى حل السؤال الذى بدأنا به لعبة هذا العدد .

لاعب نادى الروضة؟